Milliyet
ÇOCUK
29 Kasım 1982 • Sayı 40 • 40 Lira

ARMAĞAN YAĞMURU 82

HER HAFTA TELEVİZYONLAR SÖZLÜKLER WALKMAN'LER DAĞITIYOR

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN 2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI ANSİKLOPEDİSİ

•

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Eti'nin nefis bir numarası daha

KÜÇÜK PRENS

heryerde
10TL.

ETİ

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314, Altı Aylık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 49
Cilt: 4

29 Kasım 1982

içindekiler

Okurun Sesi 3
Roman: Yeşil Mumya 4-5
Red Kid 6-9
Yaşanmış Serüvenler ... 10-11
Üç İzci 12-15
Yerli Hikâye 16-17
Kronos 18-21
Mırnav 22
Demir Yumruklu Adam . 23-25
Roman: Şimşek Dörtler 26-27
Tarzan 28-30
Sinema-TV 31-32
Cimcime 33-35
Okurdan Okura 36-37
Bilmece-Bulmaca 38-39
Gaddar Davut 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.

"KARİKATÜR" KÖŞEMİZ

bizden size

OKURDAN Okura sayfamızda açtığımız, **"Karikatür Köşesi"** umulanın da üzerinde bir ilgi topladı. Karikatür çizmeye meraklı **"Milliyet ÇOCUK"** okurları, sürekli bu köşemize ürünlerini gönderiyorlar. Derginizin karikatüristlerinden **Semih Poroy** da, onları seçerek, yayımlanabilir olanlarını ayırıyor. Bu arada, haftanın en başarılı karikatürü de **"Haftanın Karikatürü"** seçiliyor.

"Karikatür Köşesi"nde ayrıca her ay bir kez toplu karikatürlerinizi yayımlayacağımızı duyurur, karikatür çizen bütün okurlarımızın yapıtlarını bekleriz.

karikatür çiziyoruz..

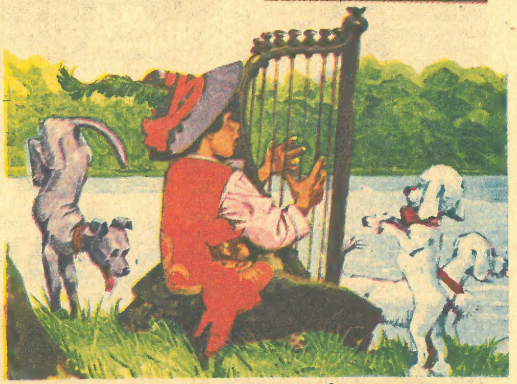
ARMAĞAN Yağmuru kur'alarıyla sizlere dağıttığımız armağanlarımızın arasında yer alan, **"Zekâ Oyuncakları"**nın ilk çekilişi tamamlandı. Gelecek haftadan başlayarak, ilk çekilişimizde **Zekâ Oyuncaklarımızdan** kazanan okurlarımızın adlarını yayımlamaya başlayacağız.

İki haftadır arka iç kapağımızda yayımladığımız, **"sözlük"** kazanan okurlarımızın adlarının yayımını da sürdüreceğiz.

OKTAY Akbal'ın akıcı Türkçesiyle izlediğiniz, **"Yeşil Mumya"** adlı sürekli romanımız bu hafta sona eriyor. Gelecek sayımızdan başlayarak televizyonda yeniden yetmişe herkesin olağanüstü ilgisini uyandıran **"Kimsesiz Çocuk"** adlı klasik romanın yayımına başlıyoruz. **Hector Malot**'un bütün dünya dillerine çevrilmiş bu romanını hepinizin ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

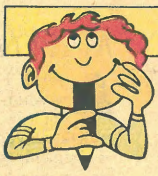
"Yaşanmış Serüvenler" dizimizde bu hafta sona eren **"Beyaz Apaçiler"**in yerine ise, gelecek sayımızdan başlayarak deniz taşımacılığında önemli bir yer tutan **Süper Tankerler**'in gerçek hikâyelerini bulacaksınız...

Esenlik dileklerimizle...



TV'nin sevilen dizisi **KİMSESİZ ÇOCUK**

okurun sesi



BU sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Derginizi devamlı okuyorum. Sizden bir isteğim var: Poster yayınlamanız ve uçak modelciliği hakkında bilgi vermeniz.

Gürkan KARAGÖZ (İsparta)

Derginizi 1975 yılının 7 Temmuzundan beri almaktayım. Bu güzel dergiyi hazırlayanlara candan teşekkür ederim. **Demir Yumruklu Adam**'ı çok seviyorum. Eskiden genel kültür testleri vardı, bunları yeniden derginizde görürsem çok sevineceğim.

Tuğsan Egemen BİLGİN (Denizli)

Derginizi seviyor ve her hafta alıyorum. Yayınladığınız tüm konuları severek okuyorum. Sizden isteğim derginizde yayınlanan çizgi roman kahramanlarının posterlerini yayınlamanız. Esenlikler dilerim.

Cihat GÜLTER (Urfa)

OKTAY AKBAL'ın Türkçesi ile

Resimler: Ömer MUZ

9

YEŞİL MUMYA

MÖSYÖ Prense'nin geldiği günden beri altı gün geçmişti ve bu altı günde Mösyö Prense, amcamın her hareketini izlemiş ve tek bir jestini dahi gözden kaçırmamıştı.

Nihayet:

— Profesör Pavil dedi. Sizi artık ezberledim.

Yemekten sonra projemiz şerefine içtik, kadeh tokuşturduk.

Ertesi gün ilk bakışta gayet basit görünen, fakat sonraları büyük bir önem kazanacak olan şeyler, bu işleri öyle soğukkanlılıkla yapmıştık ki, kimsenin dikkatini çekmemişti.

★

Salonda olgun bir yaşta, favorili, tıraşlı, bir uşak duruyordu, bu adam siyah bir pantolonla sarı çizgili bir ceket giymişti.

Onu kucaklayarak:

— Güle güle diyordum, gene görüşürüz.

Yanımda duran amcam elini uşaga uzattı. Dorothe de ona iyi yolculuklar diledikten sonra uşak, servis merdiveninden inerek kayboldu. Sokak kapısının kapanmasıyla birlikte biz de, amcamla beraber balkona çıktık, biraz orada konuştuk, böylece on beş dakika geçtikten sonra içeri girdik, hiç kimsenin bulunmadığı bir yerde amcam:

— Jak oyunu yutturduk dedi, uşak Rik Rikandol'un burnunun dibinden geçtiği halde onu göremedi, çünkü bizi balkonda görmüş ve daha sonra Mısır'a gitmediğimizi anlayarak sevinmişti. Amcamın dediği gibi oyunu iyi oynamıştık. Birkaç gün bekledik, bir gün Kahire'den bir telgraf aldık, bu hareketimizin işaretiydi. O akşam gizlenmeyerek sokağa çıktık, bizi bekleyen otomobile binerek Lyon garına doğru ilerlemeye başladık. Amcam:

— Her şey istediğim gibi gitti, bak bir otomobil bizi izliyor, bunlar Fit-Fiti ve Rik Rikandol'dur. Adım adım peşimizden geliyorlar.

Amcam Marsilya'ya iki bilet aldı. Şimdi Fransa'nın yeşil kırlarından bir defa daha geçerek Marsilya'ya doğru gidiyorduk. Marsilya'da bir gün kaldık, son geçişimizde görmediğimiz bu kenti amcamla gezdik.

Köprünün üzerinde oturuyor, etrafı seyrediyordum. Uzaklara, çok uzaklara bakıyorduk; evet şu bulutların ardında hazineler, mumyalar, Amon tapınağı bizi bekliyordu.

23

MAVİ NİL BOYUNCA

ARTIK Fit-Fiti'yi hiç düşünmüyordum, amcam bana bu adamı yok bilmemi söylemişti. O muhakkak vapurdaydı, bizi izliyordu ve definenin yerini öğrenmeden bizi bırakmayacaktı.

Bizden çaldığı notlarda definenin Amon tapınağı altında olduğunu öğrenmişti, ama gerçek yeri bilmiyordu, bunu öğrenmek için adım adım peşimizde dolaşması gerekmekteydi.

Vapurumuz belirli saatte İskenderiye'ye geldi. Kahire'ye giden bir trene atlayarak tehlikesizce başkente geldik. Amcam güzel bir otel seçtikten sonra konsolosluğa gitti. Döndüğü zaman çok memnundu.

— Jak, dedi, konsolos sevimli ve kibar bir adam, bütün isteklerimi yerine getirdi.

— Ne bu istekler amca?

— Bir sırdır bunlar, pek yakında öğreneceksin.

Kahire'de üç gün kaldık, sokak sokak geziyor, vakit geçiriyorduk.

Cuma günü "namaza" giden Müslümanlar sokakları doldurmuştu. Yılan oynatıcılar, jonklörler de vardı.

Sonunda Nil'e geldik, oradan nehir yoluyla gideceğiz. Amcam, dahabiye ile Nil'i geçmeye karar vermişti. Bu dahabiyeler yelken ve kürekle işliyordu. Otuz metreden fazla değildi. Bir dahabiye sahibiyle konuştuk, pazarlıkta da uyuştuk.

Amcam:

— Gördün mü Jak dedi. Şimdi biz trenden çok daha yavaş gideceğiz. Fakat Nil'i göreceğiz.

Ertesi gün yola çıktık. Dahabiyenin yanına gelince on kadar sağlam yapılı bedevi görerek şaşırdım.

Amcam ve ben dahabiyeye girdik adamlar da bizim peşimizden geldiler.

Amcam:

— Jak dedi, bu adamları ben seçtim, ileride işimize yarayacaklar.

— Defineyi bulmak için değil mi amca?

— Evet Jak.

Ötede beride "Bura" denen samanla örtülü kulübeler göze çarpmaktaydı. Bu peri manzarasını seyretmek için oturduğum yerden kalktım, dışarı çıktım. Birden iki yüz metre geride bir dahabiyenin bizi takip etmekte olduğunu gördüm. Derhal aşağı inerek gördüğümü amcama anlattım:

— Biliyorum Jak, bu bizi avlamaya gelen Fit-Fiti'dir dedi.

24

AMON TAPINAĞI

KAHİRE'den Luksor'a yedi yüz kilometre vardı. Bu yolculuğun ne kadar uzun sürdüğünü siz tahmin edin.

Şimendifer bu yolu on dört saatte alıyordu. Tren hem yataklı, hem yemekli, hem de daha ucuzdu. İki liraydı, yani seksen Mısır kuruşu. Bizse bu dahabiyeyi üç yüz kuruşa tutmuştuk.

Fit-Fiti'nin dahabiyesi bizi hâlâ izliyordu. Amcam bunların Fit-Fiti ve çetesi olduklarını sezmeseydi, hiç anlamayacaktım. Dürbünle baktım, Fit-Fiti gezgin kılığına girmişti, başında bir sömürge şapkası vardı.

Sonunda bazen kürekle, bazen yelken açarak Luksor'a geldik.

Bir otel seçtikten sonra ertesi günü Amon mabedine gidecektik.

Amcama sordum:

— Amca Fit - Fiti'yi unutuyorsunuz.

Bu cümleyi ağzımdan kaçırmıştım,

amcam bana öyle bir baktı ki yerin dibine geçtim.

— Fit-Fiti çoktan hazırlandı, dedi.

Gün sessizce geçti. Ertesi sabah güneş ufukta belirdiği zaman biz harekete hazırlanmıştık.

Amcam bana küçük bir tabanca uzattı:

— Al, belki gerekir dedi.

Adamlarımızda ve amcamda da birer tabanca bulunuyordu. Grubumuz oteli terketti. Karnaka'a giden yolun sarı kumları üzerinde güneşin vurduğu taşların gölgeleri düşüyordu.

Biraz sonra Khus; Ay Tanrısı tapınağına gelmiştik.

Karnaktaydık, burası Eski Tepin üstünde kurulu dört kasabadan biriydi, öteki adı da Yüz Kapılı memleketti.

Grubumuz köyün küçük yollarında Nile doğru ilerledi. Bu sırada Amon tapınağı bütün heyetiyle karşımıza dikildi; harabeler göklere doğru yükseliyordu, kırık sütunları ve basamakları, batmak üzere olan güneş kızıl bir renge boyanıyordu. Bu tapınak eskiden güneşe armağan olarak yapılmıştı. Eski insanlar güneşe (Amon) derlerdi. Gün geçtikçe sararadı, sarı kumların arasına gömüldü. Ay gökte yükseldi, yıldızlar meydana çıkmışlardı.

Tapınağın basamakları üzerine sütunlar gölgeler bırakıyordu.

Harabeler arasında ilerliyorduk.

★

Amcam Sosten, taşlar arasında o da tıpkı bir taş gibi dimdik gidiyordu, derken bir eşikte durdu. Ayın ışığı buralara gelemediğinden lambalarımızı yakmıştık, hepimiz amcamın ardından koridora girdik.

Lâmbaların ışığı duvarda kızıl hayaller çiziyordu. Çevrede birçok fantastik heykel yüzler görüyorduk; Mısırlıların heykelleri, İbis, köpek, diz çökmüş Tanrı'lar ve saire...

Amcam elindeki lambayı kaldırdı, yaklaşmamı işaret etti:

— İşte Jak, dedi. Bunları görüyor musun; bak bu hükümdar arabası resmi; hükümdarlığı; birkaç resim de kuvvet ve kudreti ifade eder.

Amcam mırıldanarak birşeyler okudu:

— Ramses I. Ramses II... Burası.

Lâmbasını indirdi, bir Mısır Tanrısının kafası göründü, gözbebekleri sanki bize bakıyordu. Amcam:

— Jak, dedi. Bu heykelin gözlerine bakacak olursam derhal açılır ve define meydana çıkar.

Elini uzattı. Fakat sert bir ses inledi:

— Eller yukarı... Kimse kımıldamasın.

Bir gölge göründü, ardından bir kalabalık belirdi. Bunlar Fit-Fiti ve çetesiydi.

25

GÖZDE PARMAK

HAYDUTLAR bizi sardılar, ellerinde tabancaları bulunuyordu. Biz daha ellerimizi ceplerimize bile götürememiştik.

Fit-Fiti adamlarına döndü:

— Kımıldayana ateş edin.

Sonra amcama:

— Eh Profesör Sosten Pavil bu baskınıma ne dersiniz, iyi hazırlanmış mıyım? Artık define benim, bu sefer işimi bozamayacaksınız.

Heykele yaklaştı:

— İşittiğime göre bu heykelin gözüne basınca define meydana çıkacakmış.

Eğildi, elini göze soktu, bastı; hiç bir şey olmadı. Bir daha bastı, yine hareket yok.

Fit-Fiti yumruklarını sıkarak haykırdı:

— Profesör bana hemen bu taşın esrarını söyleyiniz, sonra son dakikanızı yaşarsınız.

Amcam heyecansız ve sakin bir sesle:

— Göze dokunulacağını söyledim ama, kaç defa dokunulacağını söylemedim, dedi.

— Kaç defa dokunulacak?

— Üç defa...

Fit-Fiti eğildi, fakat amcam birden bağırdı:

— Dur haydut, bilmiyor musun ki bu yüz Tanrı Azes'in yüzüdür.

— Eh, ne olmuş?

— Kim bu gözlere üç defa dokunacak olursa, müthiş şeyler olur, buna engel olmak için yalnız benim, ancak bir tanesini bildiğim kelimeler söylenmelidir.

— Lâf bunlar!

— Bir dene de gör Tanrı Azes'in gözlerine üç defa dokun.

Fit-Fiti cesaret edemedi:

— Dokunursam ne olur?

— Bilmek mi istiyorsun? Karşında iki tane Sosten Pavil belirecek.

Haydut bir kahkaha attı.

— Beni böyle kocakarı masalları ile korkutarak, aldatmak mı istiyorsun?

Ve elini üç defa Allah Azes'in gözlerine soktu.

İşte bu anda müthiş bir sahne gözlerimizin önünde canlandı. Fit-Fiti duvara kadar geriledi. Amcam bir şeyler mırıldanıyordu. Birden yanıbaşında bir gölge belirdi. Bu amcamın bir eşiydi. Evet aydınlıkta da, gözlerimizin önünde birbirine tıpatıp benzeyen iki tane Sosten Pavil duruyordu.

Fit-Fiti vahşi bir çığlık atarak yuvarlandı, adamları silahlarını atarak kaçmaya başladılar.

Öykünün gerçek yanı şu: Fit-Fiti'nin bizi adım adım izlediğini biliyorduk, ondan kurtulmamız için hileye başvurmak kaçınılmaz olmuştu. Mısırdaki işleri bırakarak Avrupa'ya dönmemiz, büyük kentleri dolaşarak güya define hakkında bilgi toplamamız hep Fit-Fiti'yi kandırmak içindi. Amcam kütüphanelerde hiç bir şey araştırmamıştı, o definenin yerini çoktan biliyordu.

Fit-Fiti'nin çaldığı notları da kendisi uydurmuştu. Romadan dönerken çalınan bu notlarda defineyi Amon anıtıyla Luksor arasında göstermişti ve tam açıklama vermemişti. Bu işte bizim iki katlı çıkarımız vardı. Haydut definenin asıl yerini öğrenmeden hayatımıza dokunamayacaktı, nereye gidersek gölgemiz gibi peşimizden gelecekti.

Paris'e geldiğimizde amcam dostu olan tanınmış polis müfettişi Mösyö Prense'yi yardıma çağırmıştı. O amcamın bütün hareketlerini ezberlemiş, âdeta ikinci bir Sosten Pavil olmuştu. Evimizden dışarı çıkan uşak, amcamdan başka biri değildi. Amcamın kılığına da Mösyö Prense girmiş bulunuyordu.

Amcamla uşak kılığında evden çıktığı zaman bizi gözetleyen Rik Rikandol hiç farkına varmamıştı. Çünkü balkonda bizi görmüş ve amcamı evde sanmıştı. Amcam en hızlı araçla Mısır'a gitmişti. Biz de Mısır'a hareket ettik. Fakat yolda eğlence eğlence gidiyor, vakit geçiriyorduk. Kahire'de üç gün kalmamız, Nili dahabiye ile geçmemiz amcama defineyi bulabilmesi için vakit kazandırmak içindi.

Fit-Fiti Amon tapınağında bizi takip etti ve karşımıza çıktı. Fakat Prense'nin hilesi, ikileşme, bütün bunlar müthiş bir oyundu. Amcam önceden mahzende saklı bulunuyordu tam zamanında meydana çıkmış ve haydutları şaşkına çevirmişti.

Artık kimseden korkumuz kalmamıştı. Yeşil Mumya'nın sargıları arasında bulduğumuz papirüs bize definenin yerini bildiriyordu. Kahireden yurdumuza dönerken işimizi bitirmiştik.

Defineyi Sfenks'te bulmuştuk, bu define binlerce yıldan beri bu esrarengiz Sfenkste bulunmaktaydı, ayakları diplerinden, kumların altında bulduğumuz bir yolla Sfenks'in başına çıkmıştık ve defineyi ele geçirmiştik.

★

İŞTE öykünün sonuna geldim. Aradan yıllar geçti. Yumuşak bir tüy yanaklarımı kapladı. Amcam önümde dostu kitapların üzerine eğilmiş, çalışıyor; ben bu satırları yazarken minnet dolu bakışlarım beni yetiştiren iyi yürekli amcamın beyaz saçlarına ilişiyor...

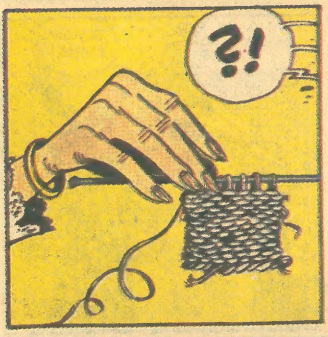
BİTTİ

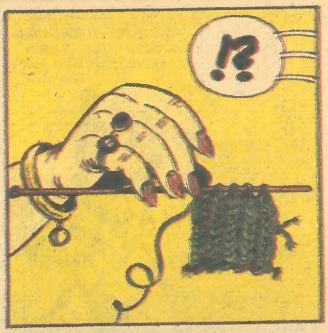
RED KİT SARAH BERNHARDT/8

SÖZLÜŞ[illegible]NİN ORTADAN YOK OLMASI NEDENİYLE BU GECE SALONU KULLANACAK. OYUNCUNUN KİM OLACAĞINI, ÜÇ BÖLÜMDE YAPILACAK BİR YARIŞMA BELİRLEYECEK.
YİPPİİ!
HADİ PEM!
!
BASTIR KÜLTÜR!
YİHHU!
PALYACOLAR KAHROLSUN!
BAHİSLER AÇILMIŞTIR. PAMUK ELLER CEBE!.
BAHİS OYNAYIN VE KAZANIN!
DELİ MİSİN RED KİT? SARAH'IN ELİNDEN OYUNCULUKTAN BAŞKA ŞEY GELMEZ.
DAHA İYİ BİR ÖNERİN VARSA SÖYLE.
TAMAM, KIZMA!
SEN DE BAHSE GİRMEK İSTER MİSİN?
İLK YARIŞMA, ÖRGÜ YARIŞMASI. AYNI SÜREDE KİM DAHA ÇOK ÖRERSE O KAZANACAK.
BAŞLAYIN!

DAN!
TAMAM!

BAYANLAR, ŞİMDİ ÖRGÜLERİNİZİ JÜRİ ÜYELERİNE GÖSTERİN.


?!


!?

SARAH'IN ÖRGÜSÜ BİRAZ GEVŞEK...
YA PAMELA'NINKİNE NE DEMELİ?
ÜSTELİK SON SIRASI DA HATALI.

FİŞ...KOŞ...
MMMMM...

BİRE KARŞI İKİYLE SARAH BERNHARDT İLK YARIŞMAYI KAZANMIŞTIR.
DAN!
YİHHUU!
YAŞASIN PALYOÇOLAR!

İKİNCİ YARIŞMA, YEMEK YAPMA YARIŞI, YEMEK YAPMAK İÇİN BİR SAAT SÜRENİZ VAR. İSTEDİĞİNİZ KİŞİYİ YARDIMCI OLARAK ALABİLİRSİNİZ.

BEN AŞÇIMI ALIYORUM. ONUN KÜLTÜRLÜ TAKKESİNİN ALTINDADIR...
AMAN BENİ MAHÇUP ETMEYİN!

HEPSİ SARAH LİZERİNE!
NASIL OLUR!
BAHİS

SEN BENİM YE..RİMDE OLSAN NE PİŞİRİRDİN KÜT-BURUN?
TABİİ Kİ MERCİMEK FIRINDA...
BENİMLE DALGA MI GEÇİYOR-SUN?
YALNIZ MERCİMEĞİN YANINDA ET DE OLACAK.
GÖRECEKSİNİZ HEPSİ PARMAKLARINI YİYECEKLER.
BU YEMEĞİ KİMDEN ÖĞRENDİN KÜTBURUN?
KIZIM, BEN UÇ YIL KANSAS HİLTON'DA AŞÇI YAMAKLIĞI YAPMIŞ ADAMIM.
AMA OTEL VE MÜŞTE-RİLERİNDEN YÜZÜNÜ KİSİ ZEHİRLENİNCE İŞİME SON VERDİLER.
YAVAŞŞŞ..PASTAYI KIRMADAN...
NASIL GİDİ-YOR BAKA-LIM?
YARIŞMA ÇANTA-DA KEKLİK.
NEFİS... ADI NE BUNUN?
MMM...MER-CİMEKTE FIRIN!
N'OLUR LÜTFEN BİR YUDUM DA BUNDAN ALIN.
SAĞOL CANIM, SANA AFİ-YET OLSUN!
EVEEET...GE-LELİM PATATE-SİN FAYDA-LARINA...
BİZCE PAMELA'-NIN YEMEĞİ HARİKA!
YEMEK ŞAMPİYO-NU ŞİŞMAN AŞÇI PAMELA!
YİHHU! YEME DE YANINDA YAT!
PAK!
TARİFİNİ RİCA EDEBİLİR MİYİM?
BANA BAK! CEZA OLARAK O PASTAYI TEK BAŞI-NA YİYECEKSİN!

Sürecek

Beyaz Apaçiler

BÜYÜK KENTLERE GÖÇ BAŞLIYOR

FORT Apache, Kızılderili Yerleşim Bölgesi'nde yaşayan "Beyaz Apaçiler"in Amerika'nın birkaç eyaletine dağılmış öteki kabilelerden pek farkı yok. Hemen hepsi, uygarlığın getirdiği sorunlara karşı, eski yöntemlerle savaşıyorlar. Hayvancılık yapıp, orman kenarındaki verimli topraklarda kendi ürünlerini yetiştirerek, aç kalmamaya çalışıyorlar.

Beyaz Apaçiler'in en büyük gelir kaynağı, "turizm". Kendilerine ayrılan bölgenin kuzeydoğusunda kalan dağlar, New Mexico eyalet sınırına birkaç kilometre uzaklıkta bulunan, "A-1 Gölü" turistlerin en çok ziyaret etmek istedikleri yerlerin başında geliyor.

Apaçi Yerleşim Bölgesi'nin en büyük gelir kaynaklarından biri olan "Kayak Dağı"nda birçok genç Apaçi kayak öğretmenliği yaparak hayatlarını kazanırlar (üstte)...

Genç Apaçilerin en büyük eğlencelerinden biri de rodeolardır. Yandaki resimde amaç, en kısa sürede buzağıyı yere indirmektir.

Adı bana göre biraz "komik" olmasına rağmen "A-1 Gölü"nün çok güzel bir yer olduğunu birkaç saat sonra anlayacaktım. Göz alabildiğine uzanan ağaçlar ve pırıl pırıl bir su!.. Büyük kentlerin gürültüsünden kaçanların rahatlıkla tatil yapabilecekleri bir yerdi burası...

"İki yıl önce başlanan otel inşaatı da önümüzdeki baharda bitiyor," dedi genç Kızılderili. "Gelecek yıl buraları daha da şenlenecek..."

"Tabiî o zaman kabilenin kazancı daha da artacak, çalışmak için büyük kentlere gitmeye gerek duymayacaksınız, öyle değil mi?"

"Bir anlamda doğru ama, bir otel kaç kişiye iş sağlayacak. Buralarda en az onun gibi birkaç otel daha açılmalı ki, başka eyaletlere çalışmaya gitme zorunluluğu duymayalım..."

Bana kılavuzluk eden genç Apaçi'nin en çok turist çeken yerlerden birinin "A-1 Gölü" olduğunu söylemesi, merakımı uyandırmıştı. Dayanamayıp sordum:

"Bir göl için garip bir ad değil mi bu?"

"Evet, haklısınız," diye yanıtladı. "Ama ne yapalım ki, biz koymadık bu adı. Kızılderililere ayrı yerleşim bölgeleri kuran askerler, bölgedeki birçok yere bu tür adlar vermişler..."

"Yani bu tür ada sahip başka yerler de var mı?"

"Tabiî ki var," diye yanıtladı. Bilgisizliğime biraz şaşırmış görünüyordu. "Herhangi bir coğrafya atlasına bakar bakmaz hemen görürsünüz..."

APAÇİ DİLİNDEN BİRKAÇ SÖZCÜK

NAN TAN..... ARKADAŞ
ENJU..... İYİ
USEN..... TANRI
MANİTU.. BÜYÜK TANRI

Bir zamanlar kanlı savaşlara sahne olan "A-1 Gölü", şimdi turistlerin uğrak yerlerinden birisidir (üstte). İngilizceyi iyi bilmemeleri yüzünden yayınları zorlukla izleyebiliyorlar ama, yine de amaç biraz eğlenebilmek (altta)... Totem yaparak geçimini sağlayan yaşlı bir Kızılderili (sağda, küçük resim)...

Gölü gezmeye gelen turistlere kano turu yaptıranları seyrederken, kılavuzum konuşmasını sürdürüyordu:

"Gölün güneyinde bulunan "Kayak Dağı" da bizim için en çok turistlerin uğrak yerlerinden birisidir. Kabilemizden birçok genç kayak öğretmenliği yapar orada. Önümüzdeki yıllarda da, çeşitli yarışmalar yapmayı, böylece daha çok turist çekmeyi amaçlıyoruz..."

Bölgeyi görmeye gelen turistler, yaşlıların yaptığı hediyelik eşyalara, küçük tahta heykelciklere de ilgi duyuyorlar. Bir zamanlar atalarının çevresinde dansettiği dev totemlerin küçük modelleri, en çok satılan eşyaların arasında başı çekiyor. Bugün birçok kişi için Kızılderililerin simgesi olarak bilinen bu totemlerin her biri ayrı ağaçlardan yapılıyor. Örneğin **Yağmur Dansı**'nın yapıldığı **"Bereket"** totemi için, mutlaka selvi ağacı seçiliyor. Eski bir Kızılderili inanışına göre bu, totemin etkisini artırıyor. Totemlerin tek tek oyularak yapılması da değer artıran etmenlerin başında geliyor.

Öteki Kızılderili kabileleri arasında, Apaçiler dokumacılıkta da çok ünlüler. Renkgârenk bezenmiş bir Apaçi kilimi, Amerika'nın herhangi bir kentinde yüksek fiyatla rahatlıkla satılabiliyor. İlk bakışta sevinilecek bir olaymış gibi gözüken bu durum, Beyaz Apaçiler arasında bu sanatla uğraşan birçok kişiyi hayli rahatsız ediyor. Örneğin kilim dokuyarak hayatını kazanmaya çalışan bir kadın:

"Apaçi kilimlerinin üzerine yoktur. Bizim dokuma anlayışımız hiçbir kabileninkine benzemez. Ama ne yazık ki, kilimler büyük kentlere ulaşıncaya kadar birçok el değiştirdiğinden, en fazla zararı yine biz çekiyoruz. Elimizde avucumuzda bir şey kalmıyor!.."

Kendilerine ayrılan bölgelerde, uygarlığa karşı bir "yaşama" savaşı veren Beyaz Apaçi kabilesi olsun, öteki kabileler olsun, bütün Kızılderililerin ortak sorunu "var olma" çabası. Hepsi de yeni yetişen genç kuşaklarına bir yandan kendi geleneklerini öğretip, bir "Kızılderili" olduklarını anımsatırken, bir yandan da yaşam kavgası verecekleri yeni bir toplumun koşullarını benimsetmeye çalışıyorlar.

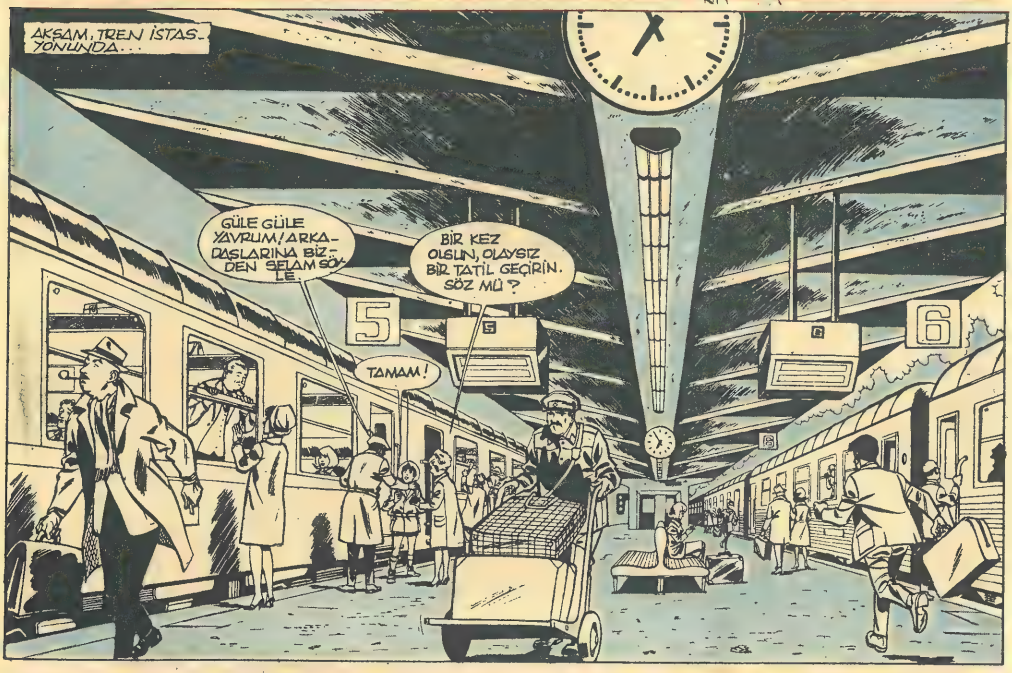
En büyük sıkıntıyı, ilköğretime yeni başlayan minikler çekiyor. Ne tam bir "Kızılderili", ne de tam bir "Amerikalı" olamamanın verdiği eziklikle, çoğu zaman topluma ayak uyduramıyorlar. Altı yaşından sonra öğrendikleri yeni bir dille, yaşıtlarıyla yarışa çıkıp, sonuçta aynı yere ulaşmaya çalışıyorlar.

Beni gezdiren kılavuz, kolej ve üniversiteye gidebilen öğrenci sayısının parmakla gösterilebilecek kadar az olduğunu söyledi. Tabiî benim için pek şaşırtıcı olmadı bu. Gün gelecek, hiç kuşkusuz bu oran artacaktı. Ama o zaman "Beyaz Apaçiler"e ne olacaktı? Kendi geleneklerini bile unutan bir kuşak, atalarının anılarını yaşatabilecek miydi? Kılavuzum, sanki aklımdan geçenleri okumuştu:

"Kuşkusuz hayır!" diye yanıtladı. "Atalarının anılarını yaşatamayacaklar. Yavaş yavaş yok olacağız. Tıpkı şu anda çoktan yitmiş gitmiş birçok Kızılderili kabilesi gibi..."

Gelecek Hafta: Süper Tanker

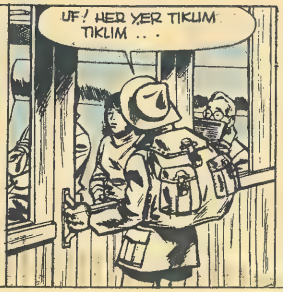
PEPSI
Bir şampiyonluk sevinci
yaşanıyor Pepsi'yle...


AKŞAM, TREN İSTASYONUNDA...
GÜLE GÜLE YAVRUM! ARKADAŞLARINA BİZDEN SELAM SÖYLE
BİR KEZ OLSUN, OLAYSIZ BİR TATİL GEÇİRİN. SÖZ MÜ?
TAMAM!
5
6

SÖZ ANNE... SİZ DE KENDİNİZE DİKKAT EDİN.
TRİİİİİT
HAYDİ TREN KALKIYOR.

HOŞÇAKAL SARP! GECELERİ SERİN OLUR, KAZAK GİYMEYİ UNUTMA.
PEKİ, MERAK ETMEYİN. ÜÇ HAFTA SONRA DÖNECEĞİM!

KAFAMI DİNLEYEBİLECEĞİM RAHAT BİR KÖŞE BULAYIM ŞİMDİ.


UF! HER YER TIKLIM TIKLIM...

AH! İŞTE TAM BANA GÖRE BİR YER!..

KUSURA BAKMA DELİKANLI... BU KOMPARTIMAN DOLU!
OH! BEN... ÖZÜR DİLERİM!
ZARARI YOK!
İŞE BAK! SU KELEPÇELER! İKİ POLİS BİR HAYDUT!
NEYSE NE, BENİ İLGİLENDİRMEZ. UMARIM KAPI ARALIĞINDA KİMSE BENİ RAHATSIZ ETMEZ.
SARP, ÇANTASININ ÜZERİNE RAHATÇA YERLEŞTİ...
KELEPÇELİ ADAMIN SUÇU NE OLA Kİ? HAYALLAH. BAŞKA ŞEYLER DÜŞÜNSEM!.
BAK SEN! YAVAŞLIYORUZ. BİR BANLİYÖ İSTASYONUNA GELDİK GALİBA...
AH HAYIR! YOL ÇALIŞMALARI VAR. UMARIM SAATLERCE SÜRMEZ.
EH, DELİKANLI, İZCİ Mİ OLACAKSIN?
HIH... EVET BAYIM... KAMP KURAN ARKADAŞLARIMLA BULUŞACAĞIM.
AÇIK HAVADA YAŞAMAK NE GÜZEL. BEN DE GENÇLİĞİMDE İZCİYDİM. AA AAH.. İŞTE GEÇMİŞ ZAMAN.
2

AMAN! ALARM DÜDÜĞÜ ÇALIYOR. KRAN'I YALNIZ BIRAKMAMALIYDIM.
ŞU HALE BAK! NE OLDU!?
HAYDUT! BİRDEN KAFAMA BİR ŞEY VURDU. BAYILMIŞIM!
KELEPÇELERLE FAZLA UZAĞA KAÇAMAZ.
AN... ANAHTAR CEBİMDEN KAYBOLMUŞ! TABANCAM... O DA YOK!
ÇABUK! ONU HEMEN YAKALAMALIYIZ.
EVET... SEN DE TAM SİGARA İÇECEK ZAMANI BULDUN YANİ. SIRASI MIYDI?
NE VAR?
NEDEN İMDAT KOLUNU ÇEKTİ?
POLİS! BİRAKIN DA GEÇELİM.
YOLA ATLAYAN BİR ADAM GÖRDÜNÜZ MÜ?
EVET, BİZ DE KİM OLDUĞUNU MERAK EDİYORDUK. SURAYA GİTTİ.
ONU DURDURMALIYDINIZ!
BİZ ONUN HAYDUT OLDUĞUNU NEREDEN BİLELİM?
HAYDİ BİR ŞEYLER YAPIN. BİZE YARDIM EDİN.
SEN DİĞERLERİYLE ŞURAYA GİT. BEN DE BU TARAFI ARAYACAĞIM.
AH, AH, ANNEM, BABAM BENİ GÖRMELİYDİLER. DAYSIZ TATİL DERKEN, AKSİLİKLER DAHA ŞİMDİDEN BAŞLADI.
NE OLUYOR?
BİR HAYDUT... BİR HAYDUT KAÇMIŞ!..
3

Sürecek

KESİK HASAN

Enver Naci GÖKŞEN'in Bir Hikâyesi

Resimler: Nural BİRDEN

Bunların hepsi Hasan'a vız gelirdi. Onun için dünyada yalnız bir şey vardı: İçki!..

GEBZE'nin bir kıyı köyü olan Eskihisar, çok şirin bir balıkçı köyüdür. Eskihisarlılar çalışkan kimselerdir. Balık mevsimi geçince tarla taban; bağ bahçe işlerine girişirler. Kırk yıl önce, bütün serseriliğine, tembelliğine karşın, herkesin sevdiği, aradığı bir adamdı sarhoş ya da Kesik Hasan...

Kendini bildi bileli balıkçılık yaptığı halde bir kayığı bile yoktu. Rakı parası olmadığı zamanlar, arkadaşlarından birinin kayığını alır, birkaç saat sonra, tuttuğu kefal, mercan ya da barbunyalarla dönerdi. O, ötekiler gibi İstanbul'a gönderecek kadar tutamadığından, Allah ne verdiyse, bir sepete koyar, geçecek ilk trenin yolcularına satmak üzere, Gebze istasyonuna çıkarırdı...

Tam kırk yaşında olduğu halde daha ne bir yatağa, ne de bir yorgana sahip olabilmişti. Kış geceleri, balık ağlarına sarınıp yatardı köy kahvesinde. Yaz akşamları da bir sandala girer, sallana sallana, deliksiz bir uyku kestirirdi. Eline para geçtiği zamanlar, arkadaşları, hiç olmazsa bir yorgan alması için, kendisini çok zorlamışlar, ama bir türlü aldırtamamışlardı... Herkesin orkinos, torik peşinde koştuğu sıralarda o, baharı, karagözlü bakla çiçekleri arasında uyuklamakla geçirirdi.

Ne akşamları uluyan çakallar, ne dişisine gazel çatlatan bülbüller, ne Omer'in sevgili öküzü... Ne falanın tuttuğu beş yüz kiloluk orkinos, elli kiloluk kılıç!.. Bunların hepsi Hasan'a vız gelirdi. Onun için dünyada yalnız bir şey vardı: İçki!..

Cahildi mahildi ama güzel konuşurdu. Onun bir "efendi" ile konuştuğunu gören, okul ve eğitim görmüş bir kimse sanırdı. Kahvede eş dostla konuşurken de ne yakası paçası açılmadık sözler bulup çıkarırdı; fakat hiç küfür etmezdi.

— Ben kül yutmam!..

DERKEN aldığı pozları seyretmek ömürdür. Az konuşur, dinleyenleri ağzının içine baktırırdı.

Sabah akşam yediği balık ızgarasıydı. "Balık nasıl balık yemekten bıkmazsa balıkçı da balıktan bıkmaz!" derdi. İki lafın başında "otomatik" sözcüğünü yinelerdi.

Bir gün balıktan bomboş döndü. Kendisine yiyecek kadar dahi tutamamıştı. Bir başkasından çirozlaşmış birkaç uskumru alarak yumurtalı yahni yaptı:

— Sanki şeytan denize kanadını germiş!.. diye söylene söylene kahvenin önünde balığını pişirdi.

— Ne o Hasan?.. diye soranlara yaz-kış önü açık duran göğsüne vura vura:

— Kesik be abi!..

— Bugün havaya zar attım!.. diyordu.

Hasan'ı en çok düşündüren, rakı parasının olmayışıydı...

Hasan'ın yaşamını köyde bilmeyen yoktu: Halis muhlis bir sokak çocuğuydu. Köprü altında yatıp kalkmış; anasını babasını bilmeyen bir insan yavrusuydu. Daha pek küçükken zekâsı, kurnazlığı suratından okunuyordu.

Bir gün, balıkhaneye sokuldu. Balık yüklü kayıkları, motorları boşaltmakta olan birkaç çocuk görünce kendisi de onların arasına karıştı. Fakat bu çocukların en afacanı, en huysuzu Hasan'dı. Astarını kocaman bir cep ya da torba durumuna getirdiği bol ceketinin içini balıkla doldurur, abdeshaneye çıkmak bahanesiyle dışarı uğrar, aşırdığı balıkları gizlice bir yerde saklardı. Günde beş-on kez helaya çıkar, akşama dek böylece epey balık biriktirirdi. Mal sahibinin hem malını çalar, hem de boşaltma parası alırdı. Bu kötü huyu yüzünden mal sahiplerinden dayak yediği, küfürler işittiği az değildi.

En sonunda balıkhaneden kovulunca Salih Reis, kendisini Eskihisar'a getirmişti.

O gün bugün Hasan, Eskihisar'da yaşar, "Kesik Hasan" diye anılırdı. Birisiyle payına balığa gidip de birkaç gün köyde görünmedi mi herkeste bir aranma, bir garipseme başlardı...

Hasan'ın çocukluğunda başlayan hırsızlığı bir alışkanlık halini almıştı. Torik zamanı körfeze gelen motorlara, ağlardan binlerce çift hayvan alınırken Hasan, motorların çevresinde

dolanır: arada bir izinli, çoğunda kaçamak, birkaç çift toriği sandala atardı. Bu asalaklık Hasan'ın tadına doyamadığı bir mutluluktu. Böyle bir olayı kendisi doğal bir şeymiş gibi anlatırken:

— Roman be abi, derdi, valla roman. Otomatik!.. O, ne keyiftir...

Hasan'ca balık çalmak bir suç ve günah değildir. Allah vermiş işte!.. Ne büyütmesi, ne bakımı var. Denizden çek, çek, sat!..

Başka hiçbir hırsızlığı ve ahlâksızlığı görülmemişti Hasan'ın.

O akşam, güneş ufka doğru boynunu biraz daha büktükçe Hasan'ın tasası da büyümekteydi: Yiyecek uskumru yahnisi vardı ama içkisi yoktu. Alacak parası da!.. Kahve peykesinde bağdaş kurup kara kara düşünürken yanına gelen Salih Ağa:

— Nen var, ne düşünüyorsun Hasan?.. diye sordu.

— Kesiğim Salih Abi, bugün çok kesiğim!..

Hasan'ın iflahını, rakısızlıktan başka hiçbir şeyin kesemeyeceğini çok iyi bilen Salih Reis, ona bir ikibuçuk liralık uzattı:

— Gel seninle bir bahse girişelim: Eğer bir saatte, Gebze'den iki şişe rakı alıp gelebilirsen seninle karşılıklı içeriz. Gelemezsen hava alırsın!..

Bu öneri Hasan'ı hiç düşündürmedi, yüzü güldü, hemen yanıtladı:

— Hazırım!..

Gebze ile Eskihisar arası epey yoldur. Hele gidiş hayli yorucudur; hep yokuş çıkılır; sıkı yürünse ancak kırkbeş dakikada alınabilir. Hasan, durmadan koşsa bir saatte belki gidip gelebilirdi. Fakat bu bitkin ve uyuşuk vücuda güvenilemezdi. Bahsi öneren Salih Ağa bile Hasan'ı vazgeçirmeye çalıştı:

— Gidemezsin oğlum, ben sana şaka ettim. Doğru dürüst git gel...

— Giderim Reis, uçarım be!..

İşi hiç de ciddiye almayan köylüler de gülümseyerek:

— Çocuk musun Kesik?..

— Deli olma Hasan!..

— Ulan sende hiç akıl yok mu?..

Deyip duruyorlardı. Bu, Hasan için sanki ölüm kalım sorunuydu. Herkese:

— Görürsünüz!.. diyordu. Parayı Ağa'nın elinden aldı, yemenilerini çıkardı. Yalın ayak, ceket kolda yerinden fırladı, saatler tutuldu. Gider ya da gelirken bir taşıta binerek bahse hile karıştıracağı kimsenin aklına gelmiyordu. Çünkü Hasan, böyle bir şeye tenezzül edecek insan değildi. Bir ok gibi yerinden fırladı:

— Hadi Kesik göster kendini!..

— Görürsünüz, görürsünüz!..

Üzerini örtecek bir şey bulamadıkları için, çınar ağacında asılı duran ağlardan birini üzerine çektiler...

TAM elli dakika sonra, tarlasından dönen bir köylü, Hasan'ın köy sınırındaki çeşmenin dibinde yattığını haber verdi. Gittiler, sarstılar. "Hasan, Kesik Hasan!" diye seslendiler... O, duymadı, yerlerinden fırlamış gözleriyle donuk donuk baktı, kaldı. Köylülerden biri:

— Ölmüş!.. dedi.

Gerçekten de Hasan ölmüştü. Sağ elinde, göğsüne sıkı sıkı bastırdığı rakı şişelerinin parçaları vardı. Şişe kırıklarından eli yüzü kesilmiş, kanamıştı. Şişelerden dökülen rakılar, göğsünü sırılsıklam etmişti. Köylüler:

— Allah rahmet eylesin!..

Diyerek cesedi kahvenin önüne getirdiler; üzerine örtecek bir şey bulamadıkları için, çınar ağacında asılı duran ağlardan birini üzerine çektiler.

Gece indi. Çakalların acı acı ulumaları köyü yine kapladı...

AĞAÇ

Ağaçla güler yüzü toprağın
Işır su.
Ağaç: Yazan kalem, yazılan kâğıt
Ve üreten aldığımız soluğu...

EKİM

Tarlada bir dede
Okşuyordu gözleriyle
Aldığı ağaç fidesini
Dikecek kendi yerine...

Tahsin ŞENTÜRK

ÜSTELİK SEN DOKTORSUN!.. SİDDETE GİRİŞMEDEN ÖNCE HER ŞEY DENEMEK GEREKTİĞİNİ BİLİRSİN!
DİNLE! RARK BİZİ ARIYOR...
ALO, ALO KRİSTAR! BENİ DUYUYOR MUSUNUZ?
SESİNİZİ ALAMIYORUM RARK!.. BİR DERDİNİZ Mİ VAR? BİZİM DE!
SAVAŞ FÜZESİ Mİ?
ANA BEYİN BİZİ UYARMIŞTI. AMA TAM O SIRADA SİZ UÇUŞA GEÇTİNİZ. ÇOK GEÇ KALDIK.
EVET, ANLIYORUM. GRÖTEN BİZİ ENGELLİYOR. KRİSTAR'IN YOLUNU DEĞİŞTİRDİ.
VİRJİL, BOB'UN GİZLİ İŞARETİNİ FARKETTİ...
İYİ ŞANSLAR BOB! BAŞARMANI DİLİYORUM!
?!!
DİNLEYİN RARK, GRÖTEN'LE BİR ANLAŞMAYA VARDIK. SİZİNLE DAHA SONRA BAĞLANTI KURACAĞIZ.
ROBOT, BOB'U İZLEDİ... VE BİRKAÇ SANİYE SONRA VİRJİL BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜ DUYDU.
KRONOS
DÜNYA'NIN İZİNDE
OFF! BOB, GRÖTEN'İ DIŞARI ATMAK İSTEDİ. AMA KENDİ DE BOŞLUĞA YUVARLANDI.

İŞTE SEVİMSİZ BİR HAVA KORSANI!

KİMSİN SEN? PROĞRAMINI KİM YAPTI?

BANA - GRÖTEN - DEYİN - ROBOTLAR - ARASINDA - BEN - 007 OLARAK - TANINIRIM.

ÇOK MEMNUN OLDUM. BİR ARZUNUZ MU VARDI?

YÖNÜNÜZÜ - DEĞİŞTİRİN - 242'YE - GEÇİN - VE - EMİRLERİMİ - BEKLEYİN.

BİR İNGİLİZ ANAHTARI YOK MU BURALARDA?

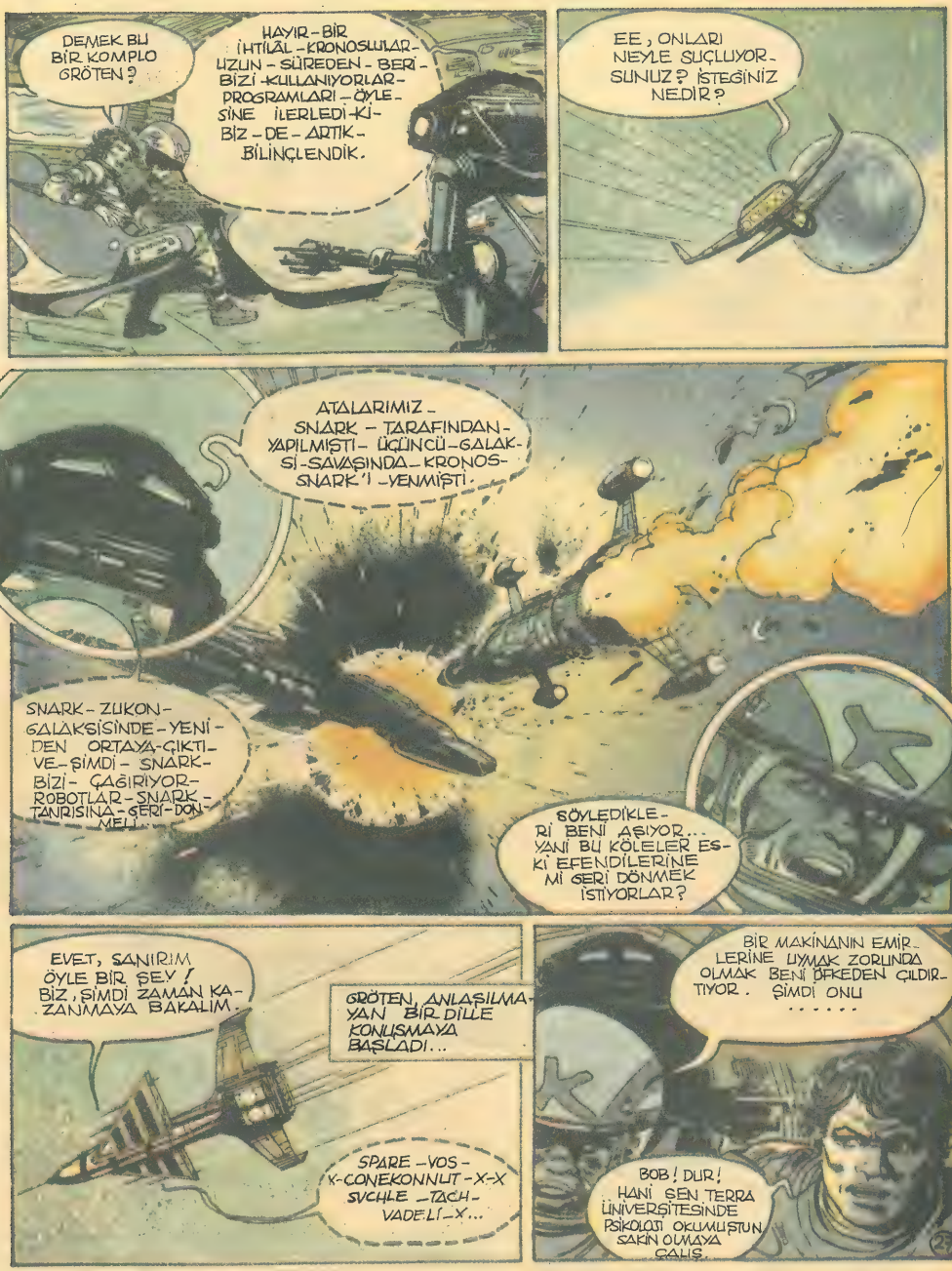
ŞİMDİ SIRASI DEĞİL!

HAYIR, ŞİMDİ OLAMAZ BOB! KRONOS 27'DE OLAĞANDIŞI BİR HAREKET VAR. ŞURAYA BAK!..

OLAMAZ MI DİYORSUN?

GÜÇLÜ SAVAŞ FÜZESİ YOLUNU DEĞİŞTİRDİ. VE BOŞLUĞUN İÇİNE HIZLA DALDI...

BANA - KARŞI - BİR - HAREKETE - GİRİŞMEYİN - SAKIN!.. ROBOTLAR - KRONOS - 27'NİN - ANA BEYNİNİ - ELE - GEÇİRDİLER... — BÖYLECE - 55423 - TERRA'LI - REHİN - ALINMIŞ - BULUNUYOR... —


DEMEK BU BİR KOMPLO GRÖTEN?
HAYIR - BİR İHTİLAL - KRONOSLULAR - UZUN - SÜREDEN - BERİ - BİZİ - KULLANIYORLAR - PROGRAMLARI - ÖYLESİNE İLERLEDİ Kİ - BİZ - DE - ARTIK - BİLİNÇLENDİK.
EE, ONLARI NEYLE SUÇLUYORSUNUZ? İSTEĞİNİZ NEDİR?
ATALARIMIZ - SNARK - TARAFINDAN - YAPILMIŞTI - ÜÇÜNCÜ - GALAKSİ - SAVAŞINDA - KRONOS - SNARK'I - YENMİŞTİ.
SNARK - ZUKON - GALAKSİSİNDE - YENİDEN ORTAYA ÇIKTI - VE - ŞİMDİ - SNARK - BİZİ - ÇAĞIRIYOR - ROBOTLAR - SNARK - TANRISINA - GERİ - DÖNMELİ.
SÖYLEDİKLERİ BENİ AŞIYOR... YANİ BU KÖLELER ESKİ EFENDİLERİNE Mİ GERİ DÖNMEK İSTİYORLAR?
EVET, SANIRIM ÖYLE BİR ŞEY! BİZ, ŞİMDİ ZAMAN KAZANMAYA BAKALIM.
GRÖTEN, ANLAŞILMAYAN BİR DİLLE KONUŞMAYA BAŞLADI...
SPARE - VOS - K-CONEKONNUT - X-X SVCHLE - TACH - VADELİ - X...
BİR MAKİNANIN EMİRLERİNE UYMAK ZORUNDA OLMAK BENİ ÖFKEDEN ÇILDIRTIYOR. ŞİMDİ ONU .....
BOB! DUR! HANİ SEN TERRA ÜNİVERSİTESİNDE PSİKOLOJİ OKUMUŞTUN. SAKİN OLMAYA ÇALIŞ.

GİDİP NE OLDUĞUNA BAKMALIYIZ. BANA BİR SAVAŞ FÜZESİ VERİN. BOB'LA GİDECEĞİM.
BENİ NİÇİN ALMIYORSUN?
ROBOTLAR SENDEN PEK HOŞLANMIYOR DA ONDAN YAVRUM!
HEM BU ÇOK TEHLİKELİ BİR GÖREV!
KRİSTAR BİR SAVAŞ ARACIDIR. AYNI ZAMANDA BİLGİ DE ÜRETİR. SON DERECE HIZLI HAREKET EDER... ELEKTRİKLİ SİLÂHLARI ÇOK GÜÇLÜDÜR. VİRJİL VE BOB, GÜVENLE YOLA ÇIKTILAR.
KRONOSLULARIN TEKNİK ÜSTÜNLÜKLERİ BENİ HEP ŞAŞIRTIYORDU. ŞİMDİ İSE SONSUZ BİR GÜVEN DUYUYORUM.
VİRJİL, SON HIZLA HAREKETE GEÇTİ...
TERRALILAR - SAKIN - KIPIRDAMAYIN - BENİM - DENETİMİM - ALTINDASINIZ - EMİRLERİME UYACAKSINIZ - YOKSA - SİZİ - YOK - EDERİM.
NE OLUYOR?
BİR ROBOT PİLOTLARI TEHDİT EDİYORDU...

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK

OTURUN, KAPTAN PRİNCE, OTURUN DA KONUŞALIM.

SAĞOL, WANG-HO, BÖYLE RAHATIM...

"YOKSA SİZE DAHA ÖNCE OLDUĞU GİBİ GENERAL ŞEYTAN MI DESEM?(*)

O GEÇMİŞTE KALDI PRİNCE. FAKAT İKİMİZİN DE BELLEĞİ KUVVETLİ. BİRBİRİMİZDEN YARARLANMAYI ÖĞRENDİK VE BUNU UNUTMADIK. DAVETİMİN NEDENİ DE BU...

GİLİMEM GEREKTİĞİ ZAMAN HABER VER, OLDU MU?

(*) DAHA ÖNCEKİ GENERAL ŞEYTAN VE CEHENNEM ŞİNİRİ ADLI SERÜVENLERE BAKINIZ.

BEN NUFUZLU BİR ADAMIM PRİNCE. BURADA HER ŞEY BENİM ELİMDE. ANLAŞABİLİRSEK, KÜÇÜK BİR SERVETLE BURADAN AYRILABİLECEKSİNİZ.

ANLAŞMAK MI? YANİ BANA İŞ Mİ ÖNERİYORSUNUZ?

EVET, ÖYLE DENİLEBİLİR, SİZE BİR SIR VERECEĞİM BERNARD PRİNCE...

BANA BAK ŞİŞKO KORSAN, ÇOK UZATTIN! BENİ İYİ TANIRSIN, ŞAKAYA GELMEDİĞİMİ DE BİLİRSİN...

EVEET. İŞTE BU. BU TORBADA TAM BİR MİLYON DOLARLIK ELMAS VAR. ONU DA YALNIZ SENİN GİBİ ATEŞLİ BİR KAPTANA TESLİM EDEBİLİRİM.

SAÇMALAMA BARNEY!
OLABİLİR. AMA HİÇ DEĞİLSE BİRŞEY YAPACAĞIM YA SEN ONA BAK!
PEKİ SÖYLESENE KİME ATEŞ EDECEKSİN?
SERSERİ Mİ ARIYORSUN, ETRAFIMIZ SERSERİ DOLU. FARKETMEDİN Mİ HİÇ?
ORTALIĞI KIRIP GEÇİRİP NE PAHASINA OLURSA OLSUN BERNARD'I BULACAĞIM...
BİR DAKKA! BİR MOTOR SESİ...
BERNARD'MIŞ! YAŞASIN!
YA ÖTEKİLER? HEY EN UFAK BİR HAREKETİNİZDE YAKARIM, TAMAM MI!..
YO, YO, KORKACAK BİR ŞEY YOK. YALNIZCA DOSTUMUZ "SMITH"İ GÖRDÜM. MEĞER ŞU WANG-HO KORSANI DEĞİL MİYMİŞ! KÜÇÜK BİR İŞİ DÜŞMÜŞ.
O MU? VAY LİTANMAZ! EEE? POSTALINI SURATINA FIRLATTIN TABİİ... EE SONRA?
SONRASI, GÜN DOĞARKEN ŞEHİNLE DAĞA DOĞRU GİDECEĞİZ. İKİ GÜNLÜK UFAK BİR GEZİ. ÇİN, GEMİDE KALACAK, WANG-HO YENİ BİR PERVANE VERECEK...
BİR DAKİKA... BİRAZ HIZLI GİTTİN... YANİ ŞİMDİ BU BİR HİLE Mİ DEMEK İSTİYORSUN? YALANDAN KABUL ETMİŞ GİBİ GÖRÜNDÜN. GİDİP DAĞDAN YARDIM GETİRECEĞİZ. GERİSİ HALLOLACAK, ÖYLE Mİ?
BİLEMEDİN BARN! WANG-HO'NUN DEDİĞİ YAPILACAK. ŞEYTAN'LA SÖZLEŞME İMZALADIM!

TAMAM! OLDU! ÖZÜR DİLERİM!
HA, SAĞOL...

DÜN AKŞAM AKLIM BAŞIMA VURMUŞTU. WANG-HO'YLA BİR SÖZLEŞME HA!.. AMA KALIN KAFAMA YENİ GİRDİ DEMEK ÖYLE GÖRÜNMEN GEREKİYORDU.
FAZLA SE-VİNMEYE GEREK YOK, BİLİYOR-SUN...

HAKLISIN BİR KEZ TUZAKLARINA DÜŞTÜK ENAYİ GİBİ, BAŞKA TÜRLÜ KURTULAMAZDIK. BİZ KEFENİ YIRTTIK DA YA ÇOCUKLA GEMİ. SONRA BİZDEN İS-TEDİĞİ DE ÇOK SAÇMA ADAMIN, DEĞİL MİŞ

GÜLÜNÇ DOĞRUSU! WANG-HO KALKIP BANA KIZI OLDUĞUNU, TEK ZAYIF NOKTASI BU KIZIN MESLEKTAŞLARIN-DAN BİRİ TARAFINDAN KAÇIRILIP KENDİSİNDEN FİDYE İSTEDİĞİNİ SÖY-LEŞİN BAŞINA GELENİ BANA ANLATIR-KEN BOŞ YERE KORKUNÇLAŞMIŞ GÖ-RÜNÜYORDU. BİR TUZAK HAZIR-LAMAK ÜZEREYDİ...

"HEM ŞUNU KABUL ETMEK GEREKİYOR Kİ.. HAYDUT ÇETESİ İÇİNDE FİDYEYE GÜ-VENECEĞİ TEK KİŞİ YOKTU. BU YÜZDEN BİZİ BURAYA BAĞLADI. BİZ Kİ EN BÜYÜK DÜŞMANIYIZ, MUŞLU İNSANLAR OL-DUĞUMUZ İÇİN TEK ÇIKAR YOL BUYDU.
AMA NA-

9

Enid BLYTON'ın romanı

ŞİMŞEK DÖRTLER

lânetli yakut'un Peşinde

Onyedinci Bölüm
YİNE HAPİS

KAYIKLARININ batmış olması çocuklar için çok büyük bir darbeydi. Su çok derin olduğu için kayığı çıkaramazlardı.

"Planlarımız altüst oldu," diye Pat içini çekti. "Direkli Köşkten bu adaya kaçtık ama şimdi de burada hapisiz işte!"

Teri, "Yüzemeyiz değil mi?" diye sordu.

"Çok uzak. Hem Ten oraya kadar hiç yüzemez. Feri de öyle."

Teri öfkeyle Feri'ye döndü. "Dereyi görmeden paçalarını her sıvadığında böyle bir şey olur işte! Dün gece seni uyarmıştım!"

Durumları kötüyse de yine gidip suya girmekten geri kalmadılar. Suyun içinde zıplayıp hoplamak keyiflerini yerine getirmişti. Sudan acıkmış olarak çıktılar.

Sardalya balığı, peksimet, tereyağı ve ananaslı bir kahvaltı ettiler.

Yemekleri bitince Pat, "Şimdi de durumumuzu konuşalım," dedi. "Bir plan falan yapmamız gerek sanırım."

Teri, "Direkli Köşktekiler artık kaçtığımızı farkettiklerine göre ne düşünüyorlardır acaba?" diye sordu. "Bayan Pimi saat sekize çeyrek kala gelip uyandırırdı bizi. Saat on bir şimdi."

"Kilitli kapıdan nasıl çıktığımızı düşünüyorlardır," diye Feri bir kahkaha attı.

"İlk olarak evi baştan aşağı aramışlardır," dedi Pat. "Belki de hâlâ aramayı bitirmemişlerdir. Sonra da bahçeyi arayacaklar, yıkık duvarı görünce nereden kaçtığımızı anlayıp aramayı genişleteceklerdir."

"Bu adaya gelirler mi dersin?"

Pat bir süre düşündü, sonra başını salladı. "Sanmam. O çürük kayığı çoktan unutmuşlardır."

"Kayık battığı için dün gece de göremediler zaten. Buraya ancak yüzerek gelebileceğimizi düşünürler ki, ada da karadan çok uzak olduğu için, hele gece karanlığında bunu yapamayacağımızı bilirler. Doğrusu bizi hapsetmek istedikleri yerde olduğumuz akıllarının köşesine bile gelmeyecektir. Neyse, yiyeceğimiz bol ama bu da çok uzun süre dayanmaz. Durumumuz kötüleşirse ben yüzerek gider, eve ulaşırım sanıyorum."

Ten, "Ama bisikletlerimizi bulmuşlardır," diye atıldı. "Hem de iki bisiklet! İkincinin kime ait olduğunu ve sahibinin nerede bulunduğunu merak edeceklerdir."

Feri limonatasını bitirdi. "Çocuklar, biz şimdi bu beklenmedik tatilin keyfini çıkaralım, gerisini sonra düşünürüz. Peki ama Pat, annen seni merak etmez mi?"

"Etmez. O evde değil. Bizim de birkaç günlüğüne kamp kurabileceğimizi söylemişti. O bakımdan içim rahat yani."

İlk günleri gerçekten çok garip geçti. Tatilde olmalarına karşın adada hapis olduklarını düşünmekten kendilerini alamıyorlardı. Doğru, kendilerinden başka hapis olduklarını bilen yoktu, ama yine de bir kayık bulup kurtumamazlarsa orada kalmak zorundaydılar!

Onsekinci Bölüm
BİR ZİYARETÇİ

DÖRT çocuk için garip bir tatil başlamıştı. Küçük adadan kurtulamıyorlardı, ama yiyecek ve içecekleri boldu, hava da çok sıcak olduğu için geceleri dışarda battaniyelerine sarınıp yatabiliyorlardı.

Hava soğursa tapınakta da uyuyabilirlerdi. Sonra canları çektikçe suya girip yüzebilirler, soluksuz kalana kadar koşmaca oynayabilirlerdi. Yine de normal bir tatil değildi bu!

Sudan çıktılar... Sardalya balığı, tereyağlı, ananaslı bir kahvaltı ettiler.

Teri, "Birinin gelme olasılığına karşı hep tetikte olmalıyız," diye durumundan yakınıyordu. "İşitilmek korkusuyla bağırıp çağıramıyoruz da."

Sardalya balığı, peksimet, tereyağı ve ananaslı bir kahvaltı ettiler.

Küçük adadan bir türlü kurtulamıyorlardı.

"Evet, işin keyfini kaçırıyor bu," dedi kızkardeşi. "Buraya geleli kaç gün oldu çocuklar? Ben hesabımı şaşırdım."

Ama Pat her gün için bir sopaya bir çentik attığı için kaç gün olduğunu çok iyi biliyordu. "Bakın dört gün olmuş, bir çentik de şimdi yapacağım, beş edecek. Annem artık merak etmeye başlamıştır. Polise haber verdi mi acaba?"

Annesi polise falan haber vermemişti. Çocuklara bir mektup yazıp dokuz gün sonra döneceğini bildirmiş ve onlardan kendisine bir mektup yazmalarını istemişti. Ama çocuklar, annelerinin mektubunu almadıkları için cevabı da yazamamışlardı kuşkusuz.

"Pat ile Ten işte!" diye düşünüyordu anneleri. "Mektup yazmaktan nefret ederler. Yine de bir aksilik olsaydı nasıl olsa bana bir haber verirlerdi. Herhalde planladıkları gibi keyifli bir kamp hayatı yaşıyorlardır."

Altıncı gece garip bir şey oldu. Çocuklar tapınakta yattıkları için ayak seslerini duymadılar. Ön kapı açılıp gürültüyle kapanınca uyandılar ancak. Saklanacak zaman da yoktu.

Pat, Teri'nin kulağına, "Tapınakta biri var," diye fısıldadı. David de koridordaki ayak seslerini duymuştu. Gelen her kimse yalnızca üç sessiz heykelin olduğu küçük odaya girmişti.

Odadan hafif bir ses, sonra ağır tempolu bir şarkı işitildi. Çocukların ödleri patlamıştı.

"Kim bu? Ne yapıyor orada? Doğrusu ben gidip bakamam," diye mırıldandı Feri.

Battaniyesinin içinden sıyrılacak cesareti ancak Pat bulmuştu. Çocuk hiç gürültü etmeden kalktı, ayaklarının ucuna basarak kapıya gitti.

Koridorun ucundaki odada bir ışık yanıyordu. Şarkı sesi oradan geliyordu. Pat kapının kenarından süzülüp dışarı çıktı. Küçük odanın kapısının aralığından içeri baktı.

Çok garip bir manzarayla karşılaşmıştı! Ufak tefek bir adam en büyük heykelin önünde diz çökmüş ağlar gibi sesler çıkararak başını yere değdirip duruyordu.

Heykelin ayakları dibine garip biçimli bir de lamba yerleştirmişti. Işık titredikçe heykelin yakuttan gözleri canlanıyor gibiydi.

Esmer adam bir şeyler mırıldanarak ayağa kalktı, heykelin alnına dokunur gibi bir hareket yaptı. Ancak tam o anda sanki gözetlendiğini anlamış gibi arkasına döndü. Pat, görülmemiş olmayı umarak arkadaşlarının yanına dönüp gördüklerini anlattı.

"Adam burada bizim olduğumuzu bilmiyor. Hiç ses çıkarmazsak belki buraya gelmeden gider."

Teri, "O heykellerin arasına girip onlar gibi bağdaş kurup otursak olmaz mı?" diye sordu. "İçeri girerse bizi de heykel sanır."

"Bak bu fena fikir değil, kızlara söyleyelim hele."

Dört çocuk sessizce doğrulup heykellerin arasında bağdaş kurdular.

Biri elinde garip bir lambayla odanın kapısında durmuş içeri bakıyordu! Adamın üstünden sular akıyordu. Çocuklar çevrelerini saran heykellerden bile daha hareketsizdiler!

kaldırması gerekeceği için burnunu sıkmaya cesaret edemiyordu.

Ama artık dayanamayacak durumdaydı. Aksırması hepsini ele vermek demek olacaktı. Korkunç bir şey olurdu bu. Ama kendini tutamıyordu.

"Hap... şuuuu!"

Teri'nin aksırması zaten pek ünlüydü, ama bu sefer gerçekten müthiş bir şey oldu. Yalnız kendisi değil, diğer çocuklar da korkuyla sıçradılar oturdukları yerde.

Ama en çok ufak tefek adam korkmuştu. Adam bir çığlık kopardı, lambasını yere attı ve çığlık çığlığa bağırarak kapıya doğru koştu.

Kapı gürültüyle kapandı, dışardan ayak sesleri, ardından adamın kendini suya atmasından çıkan şapırtı işitildi.

Pat öylesine gülüyordu ki az daha üzerine çökmüş olduğu masadan yere yuvarlanacaktı.

"Ne müthiş bir aksırık bu Teri," dedi. "Az daha ben bile arkama bakmadan kaçıverecektim."

Ten ile Feri de gözlerinden yaşlar gelene kadar bastılar kahkahayı.

"Mahsus mu yaptın yoksa Teri?" diye kardeşi sordu. "Adamcağızın ödünü patlattın yahu!"

Teri, "Heykellerden biri üşütmüş falan sanmıştır herhalde," diye güldü. "Kendimi tutmaya çalıştım ama sonuç bin kat gürültülü oldu."

"Eh, hiç olmazsa düşmanı korkuttun," dedi Pat. "Doğrusu adamın burada ne aradığını anlayamadım. Yan odada dua ediyor gibi bir hali vardı. Sırılsıklam olusuna bakılırsa

Esmer adam bir şeyler mırıldanarak ayağa kalktı heykelin alnına dokunmak ister gibiydi... Ancak gözetlendiğini anlamış gibi arkasına döndü.

Ondokuzuncu Bölüm

DÜŞMANLA KARŞI KARŞIYA

LAMBALI adam uzun bir süre bağdaş kurmuş oturan heykellere baktı durdu. Feri de tam o sırada içlerinden birinin aksırması geldiği takdirde ne olacağını düşünüyordu.

Birden yanıbaşında oturan Teri'nin hafifçe kıpırdadığını hissetti. Zavallı Teri! Çocuğun gerçekten o anda aksıracağı geldiği için dehşet içindeydi. Soluğunu tutmaya çalıştı. Dudaklarını sıkıca bastırdı. Elini

buraya yüzerek gelmiş olmalı. Ne dersiniz, yine uyumaya çalışalım mı?"

Yeniden yattılar ama Feri'nin ikide bir kıkır kıkır gülmesi yüzünden uyumakta epey güçlük çektiler doğrusu!

Sabah olunca yan odaya gidip adamın yiyecek bir şeyler bırakıp bırakmadığına baktılar. Ama hiçbir şey bırakmamıştı. Heykeller yemek yemezlerdi. Düşmanları da dört çocuğun orada olduklarını bilmiyorlardı. Adamdan geriye yerde yalnızca bir su birikintisi kalmıştı.

Sürecek

SAVAŞÇILARIN O KADAR YAKINDA OLDUĞUNU BİLMEYEN TARZAN DIŞARI ÇIKMAYA KARAR VERDİ.

BALON, YANARDAĞIN AĞZINI KAPATIYOR... HİÇ BİR ŞEY GÖREMİYORUM... AMA BU SESLER NE?

VİKİNGLERİN KRALI, BALONA DOĞRU BİR OK FIRLATTI.

ÖLÜM ÇUKURUNA YANAŞMAYA CESARETİNİZ YOK DEMEK! AMA KRALIN OKU HEPİNİZ İÇİN KONUŞACAK.

BU DAĞIN RUHUNA, ONA OLAN SAYGIMIZI SUNALIM.

VİKİNGLERİN SESLERİNİ DUYUYORUM, YAKINDA OLSALAR GEREK...

BU ARADA TARZAN TEPEYE ULAŞMIŞTI...

FAKAT, NE YAZIK Kİ KRALIN OKU HALATI DELDİ GEÇTİ. TARZAN BOŞLUKTA YUVARLANDI...

FAKAT HİÇ YARALANMADAN BİR DÜZLÜĞE DÜŞTÜ...

AZ ÖTEDE, BİR GEÇİT ONU SİLÂHLARLA DOLU BİR MAĞARAYA GÖTÜRDÜ.

DEMEK Kİ BERİAN'LAR VİKİNG ORDUSUNU YİLLAR ÖNCE BURADA YENDİLER. AMA BURAYA NASIL ULAŞMIŞLARDI?

MAĞARANIN UCUNDA, BİR BAŞKA GEÇİDE RASTLADI... GİRİŞE DOĞRU İLERLEDİ...

BU GEÇİT BENİ BİR AÇIKLIĞA ULAŞTIRABİLİR.

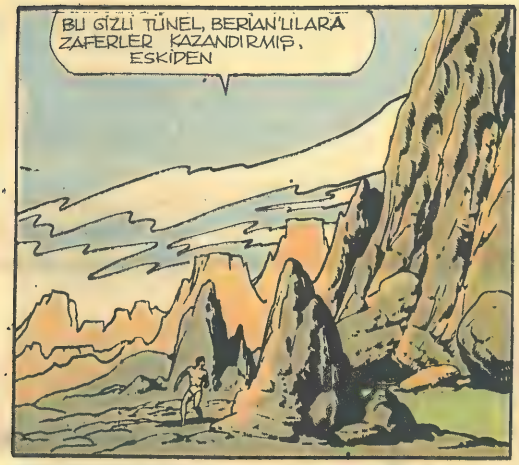
DOĞRU YOLDA OLDUĞUMA EMİNİM!

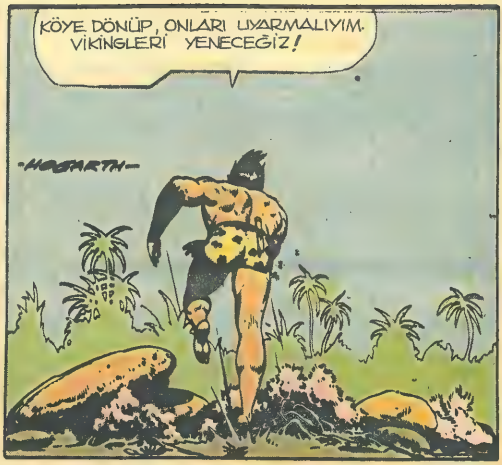
YOLUN SONUNDA KARŞISINA DALLARLA GİZLENMİŞ BİR DELİK ÇIKTI...

BIÇAĞIMLA BU DALLARI KESMELİYİM.

VE TARZAN, KENDİNİ DIŞARIDA BULDU. YÜCE KAYANIN DİBİNDEYDİ...

ŞİMDİ ANLADIM. DALLAR, GİRİŞİ KAPLIYORMUŞ. VE, MAĞARAYA HİÇ IŞIK SIZMIYOR.





TARZAN SABIRLA, ONLARA SAVAŞMA YÖNTEMLERİNİ ÖĞRETTİ.

Sürecek

"SAVAŞ YILDIZI" DİZİSİNİN İKİNCİ BÖLÜMÜ BEĞENİLMEDİ

İKİNCİ dizisinin ilk bölümü 7 Kasım Pazar günü ekrana gelen, "Savaş Yıldızı" adlı İngiliz yapımı bilim-kurgu filmi, beklenilen ilgiyi göremedi.

Başrollerini Lorne Greene, Richard Hatch ve Jane Seymour'un paylaştıkları dizi, bilindiği gibi robot Saylonluların saldırısından kaçan bir grup insanın hikâyelerini anlatıyordu.

Şimdiye kadar bütün serüvenleri uzayda geçen, "Savaş Yıldızı - Galaktika"nın ikinci dizisinin beğenilmeme nedeni olarak, serüvenlerinin dünyada geçmesi ve diziyi sevdiren eski kahramanların yeni bölümlerde yer almaması gösteriliyor.

YEŞİLÇAM ANADOLU'DA

Film ekipleri yurdun çeşitli yörelerinde çekim çalışmalarını sürdürüyorlar.

YAZ aylarında durgun geçen film çalışmaları, kışın yaklaşması ve sinema sezonunun başlamasıyla hareket kazandı. Film ekipleri, yurdun çeşitli yörelerinde çekim çalışmalarını sürdürüyorlar.

İki ayrı film ekibi, Güney illerimizden Hatay'da çalışmalarını sürdürüyor. Yönetmenliğini Memduh Ün'ün yaptığı, başrollerini Fatma Girik ve Tarık Akan'ın oynadıkları "Kaçak", bu iki ekipten biri. Ödül Film adına çekilen "Kaçak", Orhan Kemal'in aynı adlı romanından sinemaya aktarılıyor.

İkincisi ise Uğur Film adına çekilen bir yapım. Adı henüz belli olmayan filmin yönetmenliğini Orhan Elmas yapıyor ve başrolleri Kadir İnanır ve Serpil Çakmaklı paylaşıyorlar.

DALLAS DİZİSİNİN BABASI JOCK'ın EVİ MÜZE OLUYOR

"DALLAS" dizisinin unutulmaz yıldızı Jim Davis ölünce, eşi Blanche Davis, evini önceleri herkese kapamış, dostlarından kimseyi görmek istememişti.

Davis'in 36 yıllık eşinin, ünlü oyuncu için uzun süredir tuttuğu yasta kuşkusuz en büyük desteği, "Dallas" dizisinde Bayan Ewing rolünü oynayan Barbara Bel Geddes oldu. Jim Davis'in ölümü, iki dostu daha da yaklaştırdı.

Jim Davis'in karısı Blanche Davis, eşi için gelen mektup ve telgrafların sayısı artınca, evini müze haline getirmeye karar verdi. Böylelikle kocasının anısını sonsuza dek yaşatmayı amaçlıyor.

TİYATRO KÖŞESİ-9

Konyalı kardeşlerimiz tiyatro bakımından şanslılar: Salim Koçak ağabeylerinin yönetimindeki Şehir Tiyatrosu, Temmuz ayında Açık Hava Tiyatrosu'nda sergilenmeye başlanan "Ne Ekersen Onu Biçersin" adlı müzikli çocuk oyununu sürdürüyor.

Yunus Çağlak ağabeyin müziğini, Aykut Atıl ağabeyin de dekorlarını gerçekleştirdiği bu güzel oyunda Behçet Dündar, İlknur Arslan, Müjgân Akyüz, Mustafa Karasu, Hamdi Oğuz ve Adnan Beyatlı adlı genç sanatçı kardeşlerimiz son derece başarılı.

"Ne Ekersen Onu Biçersin"in gösterimleri yılbaşına dek sürecek, ama siz acele edin görmek istiyorsanız.

Pul

TUNUS

Afrika'nın kuzeyindeki ülkelerden olan **Tunus**, 6 milyon nüfuslu bir cumhuriyettir. Arapçanın yanı sıra Fransızca da kullanılır. Önemli gelir kaynakları arasında petrol baş sırayı alır. **Tunus**, sık sık değişik desenli orijinal pullar da yayınlar. Yukarıda desen ve baskısı Tunuslu sanatkârlara ait, değişik türde bir pul görüyorsunuz.

TRİSTAN da CUNHA

İngiliz Milletler Topluluğu'na dahil ülkelerden biri olan **Tristan da Cunha**, Atlas Okyanusu'nun güneyinde, Cape Town'a 2750 kilometre uzaklıktadır. İngiltere'nin denizaşırı eyaletleri içinde en küçük ülke olarak tanınan **Tristan da Cunha**'nın nüfusu sadece 292 kişidir. Başkenti Edinburgh olan bu küçük ülke, çeşitli zamanlarda birbirinden güzel pullar yayınlamaktadır. Bu pullar arasında bulunan ve uzun süredir kullanılan 12 pulldan oluşan dizi, ülkenin deniz kuşlarına ayrılmıştır. Yanda bu dizinin 3 peny'lik olanı görülüyor. **Tristan da Cunha**, 1 Kasım günü volkan'lardan oluşan 4 pulluk yeni bir dizi piyasaya sürdü.

SWAZİLAND

Küçük bir Güney Afrika ülkesi olan **Swaziland**, krallıkla yönetilir. Başkenti **Mbabane** olan ve büyük gelirini şekerden elde eden ve resmî adı **Ngwane** olan **Swaziland**, Kasım ayı başında Kızılhaç (Baphalali) ile ilgili 4 pulluk bir dizi yayınladı. Resimde daha önce piyasaya çıkarılmış olan kelebekler dizisinden bir pul görülüyor.

OKAY TEMİZ AVRUPA YOLUNDA

MONTREUX Caz Festivali'nde verdiği konseri önümüzdeki aylarda **Ahmet-Nasuhi Ertegün** kardeşlerin sahibi olduğu Atlantic Plak Şirketi tarafından bütün dünyada plak olarak çıkartılacak olan **Okay Temiz**'i büyük bir sınav veriyor.

Sanatçı, topluluğu **Oriental Wind** ile birlikte 25 Kasım'da dev bir Almanya turnesine çıktı. 19 konserlik turne 13 Aralık'ta Hamburg'ta verilecek olan konserle noktalanacak. Bu turne sırasında Okay Temiz - Oriental Wind ile birlikte Finlandiya'nın tanınmış Rock gruplarından **Piirpauke** de sahneye çıkacak.

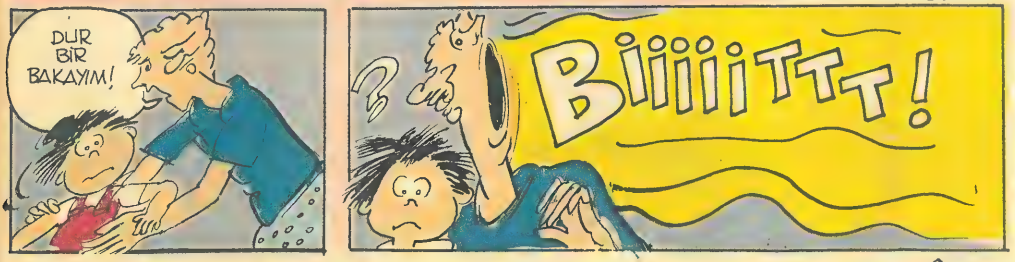
Plak

SHAKİN' STEVENS "Shaky"

Rock dünyasının yeni Elvis Presley'inin Türkiye'de çıkan ilk LP'si bu. Yeni müzikseverler, Elvis'i gerektiği kadar tanımadıkları için Shakin' Stevens, rock'n-roll müzikle kalpleri fethetmesini bildi. Bugün için İngiltere'nin dışında Orta Avrupa'da da en çok tutulan şarkıcılardan biri Shakin' Stevens. Elvis Presley ile Cliff Richard arası bir sese sahip.

ÇÖZÜM: Kalabalık arasında elbette bir hırsız bulunuyordu. Kareli bir kasket ve bir tulum giymiş olan hırsız, dükkânlara kuyumcu vitrinine çekecek, elinde cama taşıyan adamın saatini çalmıştı.

CİMCİME



Milliyet KARDEŞ
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI TALİM TERBİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI'NIN 7.10.1982 GÜN VE 660/08354 SAYILI KARARI İLE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLMİŞTİR.
ÇIKTI

Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

8 SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

OKURDAN OKURA

MEKTUP ARKADAŞI

FERAY ATALAY: 13 yaşındayım. Ortaokul üçüncü sınıf öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi, resim yapmayı severim. En sevdiğim spor voleybol ve yüzmektir. Kartpostal biriktiririm. İnönü Lisesi voleybol takımındayım. Galatasaraylıyım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Bu mektubumu yayınlarsanız çok memnun olurum. Adres: Mithatpaşa Caddesi No: 1191 Nur Apt. Kat: 2 D.4 Üçkuyular-İzmir.

MEHMET AYTEMUR: 16 yaşındayım. Orta 3. sınıf (terk) öğrencisiyim. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Sadece kartpostal koleksiyonu yapmaktayım. Taekwando ve atletizmle imkânlarım ölçüsünde uğraşırım. Mesleğim hadlı desinatörlüğüdür. Yaşıtım bayan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mah. Varinlioğlu Cad. Kaynarkuyu Sok. No: 73 Kayseri.

İLKAY VAROL: Yaşım 14. Orta 3. sınıfa gitmekteyim. Boş zamanlarımda müzik dinler, kitap okur ve şiir yazarım. Ayrıca pul ve kartpostal koleksiyonu yapmaktayım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Edremit Lisesi 3-E Edremit-Balıkesir.

İBRAHİM GÜNDAŞ: 15 yaşındayım. Orta 3. sınıf öğrencisiyim. Futbol oynamayı, atletizm yapmayı severim. Sanat ve arabesk müziğini çok severim. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, bisiklete binmek, müzik dinlemek gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Camiicedid Mah. Ağalar Sok. No: 25 Elmalı-Antalya.

KERİM RAMAZANOĞLU: 9 yaşındayım. Yüzmek, okumak, basketbol ve futbol oynamak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kültür Mah. Türksan Sitesi, Aytekin Apt. No: 5 Daire: 9 Etiler-İstanbul.

MELİKE TAM: 11 yaşındayım Özel zevklerim; mandolin çalmak, pul, peçete ve kart biriktirmek. Çeşitli yörelerden kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İstasyon Cad. TCDD Lojmanları Kat: 2 No: 214 Sivas

AHMET GARİP: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfa gitmekteyim. Boş zamanlarımda spor yapmak, pul biriktirmek ve ders kitaplarımı okumaktayım. Aynı uğraşlarımız olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yeşilova Mah. Tepe S. No:14 Bursa.

HİKÂYE — TOPAL CIVCIV

Bir çarşamba günüydü. Babam, elinde bir mukavva kutuyla eve geldi. Kardeşimle ben koşup onu karşıladık. Kutunun içinden civciv sesleri geliyordu. Babam, kutunun kapağını açıp bize gösterdi. Saydığımızda 20 tane civciv vardı. Kardeşlerim ve ben çok sevinmiştik.

Hemen onlara bir yer hazırladık. Yemlerini, sularını koyacak küçük kaplar yaptık. Fakat civcivlerden birinin bacağı sakat olduğundan topallıyordu.

Civcivler makine civcivleri olduğundan annesizdiler. Topal civciv, öteki civcivler gibi koşup eğlenemiyordu. Koşarken bazen düşüyor, öteki civcivler de onun üzerine basıp geçiyorlardı. Civcivlerin hep yanında olduğumuzdan, çoğu zaman öteki civcivlerin altından biz kurtarırdık.

O günlerde Kurban Bayramı yaklaştığından, yeni giysiler almaya kente inmiştik. Elbiselerinizi alıp eve dönünce, topal civcivin ölüsüyle karşılaştık.

Kardeşimle ben çok üzülmüştük. Topal civcivimizi bahçeye gömdük.

BİROL ÖZTÜRK

ŞİİR

OKULUM

Okulum, okumayı yazmayı
Görgüyü, düzeni
Her şeyi sen öğrettin

Kitapların var
Bize bilgi vermek için
Çabalar harcadın bize öğretmek için.

Bazı çocuklar tembeldi
Bazı çocuklar çalışkandı
Tembel çocukları eğittin canım okulum.

Burak UZEL

RÜZGÂR

Bir ara açıldı hava,
Parıldadı güneş.
Dedim; ne güzel bir gün.
Yaz günlerine bir eş.

Sevinirken ben
Kapandı hava birden,
Sesler duyuldu öteden, beriden.
Boyunlarını büktü

Küçük çalılar,
Büyük selviler,
Gök yere yaklaştı
Yağmur damlaları sıklaştı.

Açıldı şemsiyeler birden
Oynadı yer yerinden.
Rüzgâr geldi kendinden
Sevindik hep birden.

Suat EMANET

karikatür çiziyoruz..

BİRAZ DAHA DİKKAT!..

Gönderdiğiniz karikatürlerde birtakım çizim yanlışlıkları göze çarpıyor. Bazen de doğru çizimleriniz özensiz çizildiği izlenimi uyandırıyor. Zevkli bir karikatür ortaya koymak için, bunlardan elden geldiğince kaçınmak gerekmektedir.

Çizim yanlışları çoğunlukla planlamada ortaya çıkıyor. Uzakta olduğu için yakındakinden daha küçük çizilmesi gereken unsurlar büyük çiziliyor; karşılıklı iki (veya daha çok) kişiden kimisi yüksekte, kimisi alçakta kalıyor... Bunlara dikkat edelim.

Alper ÇUKUR

Özensiz çizilmiş duygusu veren durumlar ise, birbirine çok karışmış unsurların yer aldığı karikatürlerle, parmak çizimlerinde görülüyor. Böyle anlarda, kalemi ince çizecek biçimde tutmak, uç veya ispirtolu kalem kullanıyorsak bastırmamak gerekiyor.

Hiç olmazsa ilk anda, bunlara dikkat ederek çizeceğiniz karikatürler daha temiz, daha düzenli görünecektir. Esen kalın...

Faik BOZACI

FIKRA

SON DİLEK

Gardiyan, birkaç saat sonra idam edilecek mahkûmun hücresine girdi. Mahkûmun gönlünü alacak birkaç söz söyledikten sonra, "Kuralları biliyorsun," dedi. "İdam sehpasında ipi boynuna geçirip, son arzun nedir? diye soracaklar."

Mahkûm üzgün bir sesle konuştu:

— Evet ama; ben ne cevap vereceğim peki?

— Hah, şimdi onu söyleyecektim ben de. Savcıya beni gösterip herkesin duyabileceği bir sesle, "Şu gardiyanın maaşına zam yapılmasını istiyorum" dersin!..

GÖREV AŞKI

Karısı hasta olduğu için er, izin almaya çalışıyor, subayı vermek istemiyordu. Erin ısrarı karşısında nihayet:

— Karınız senin için vatanınızdan daha mı kıymetli? diye sordu.

Er sakin bir şekilde cevap verdi:

— Vatanımla meşgul olan on milyon adam var, ama karımla benden başka meşgul olacak kimse yok, dedi ve böylece istediği izini kopardı.

SEVERSİN

Tımarhanedeki delilerden biri, oda arkadaşından memnun değildi hiç... Sonunda doktora gidip dert yandı:

— Lütfen ayırın odamızı, dedi. Artık dayanamayacağım! Herif delinin biri, kendini köpek sanıyor!..

— Yahu ne var bunda, dedi doktor. Çok çok havlar arada bir. O zaman biraz okşarsın geçer gider.

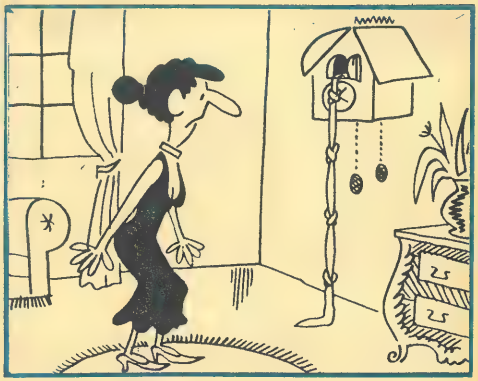
— Havlaması dert değil, dedi. Beni ağaç sanıp ayaklarımı ıslatıyor boyuna!..

Müge TÜRKELİ

BİLMECE-BULMACA

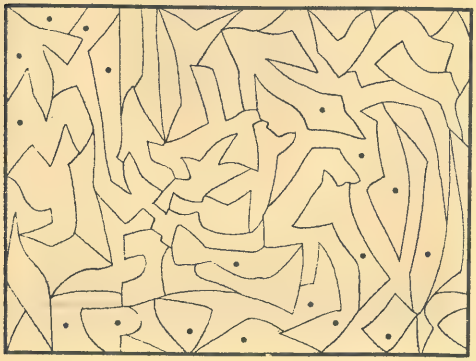
BİLMECE-BULMACA

YEDİLER: Yukarıda kaç tane yedi rakamı vardır ve bunların toplamı kaçtır?

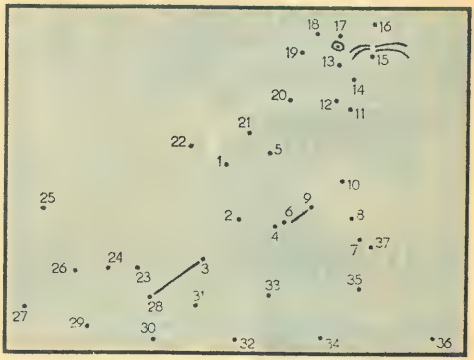


YEDİ BENZER

Yukarıdaki iki resim birbirlerinden farklı iseler bile aralarında tam yedi benzer motif vardır. Bunlar hangileridir?

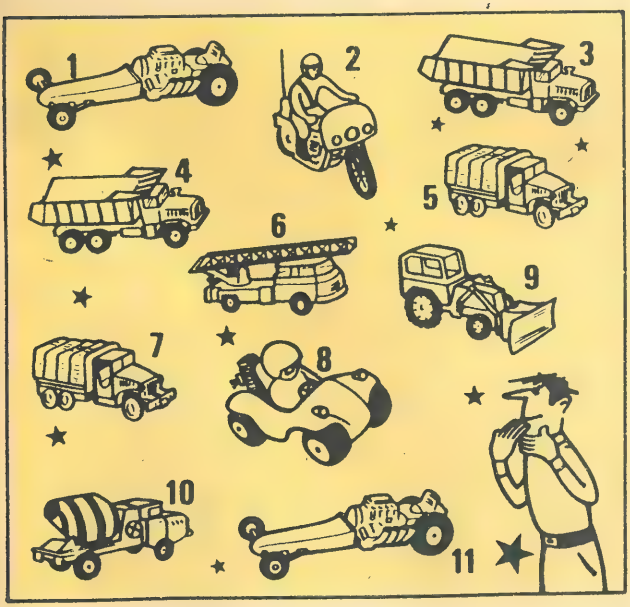


Noktalı yerleri boyayın bakalım, ne çıkacak?

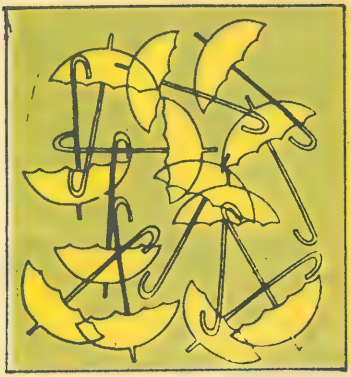


1'den 37'ye kadar sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

ÇAM AĞAÇLARI: Yukarıda sekiz adet çam ağacı görüyorsunuz, bunlardan üç tanesi birbiri ile benzerdir. Benzer çam ağaçları hangileridir?



OYUNCAKLAR: Yukarıda gördüğünüz oyuncaklardan bazıları çifttir. Bunlar kaç numaralı oyuncaklardır?



Ressamımız şemsiyeleri çizerken birbirine karıştırmış. Acaba kaç şemsiye çizmiş?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YİRMİBEŞ FARK: 1- Arkadaki levhanın üzerindeki çizgilerden sağdaki. 2- Ortadaki şapkalı adamın tuttuğu çubuğun en üst kısmındaki bölüm. 3- Arkada sağdaki dikdörtgen içindeki dörtgenlerden alttaki. 4- En arkada solda bulunan sporcunun saçı. 5- Önde soldaki sporcunun yanındaki çantanın kenarı. 6- Ortadaki şapkalı adamın cebi. 7- Şapkalı adamın arkasındaki adamın pantolonu. 8- En arkada sağdaki sporcunun şortunun kenarı. 9- Yine bu sporcunun sağ ayağı. 10- Bu sporcunun ağzı. 11- En önde sağdaki adamın şapkasının ön kısmı. 12- Skor levhasının sağındaki adamın yakası. 13- Yine bu adamın saçının kenarı. 14- Arkada ortadaki eğik çubuk. 15- Solda yere uzanmış adamın gömleğinin alt kenarı. 16- En arkada sağdaki sporcunun elindeki sopanın ucu. 17- Skor levhasının altında oturan sporcunun sağ omuzu. 18- Ortadaki şapkalı adamın burnu. 19- Ortadaki şapkalı adamın tuttuğu çubuğun arka sağdaki ayağı. 20- Skor levhasının demirinin üzerindeki düğme. 21- En önde sağdaki adamın sırtındaki harflerden ortadaki harf. 22- En arkada soldaki sporcunun öndeki bacağı. 23- Arkadaki dikdörtgenlerden ortadaki. 24- Skor levhasının altında oturan sporcunun şortunun sol paçası. 25- Solda yere uzanmış adamın giysisinin kolu.

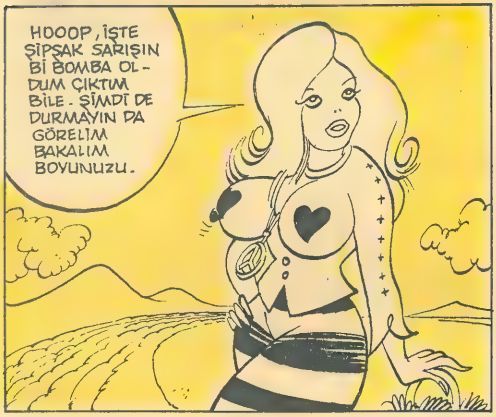
EKSİKLER: İkinci resimdeki eksikler: 1- Vitrindeki şamdanın bir bölümü. 2- Arabanın üzerindeki çizgi. 3- Kadının elindeki vazonun üzerindeki süs. 4- Adamın şapkasının üzerindeki leke. 5- Sağdaki lambanın içindeki yuvarlak. 6- Vitrinde üstte solda bulunan vazonun sapı. 7- Dükkânın tavanındaki çizgi. 8- Adamın ceketinin cebi. Üçüncü resimdeki eksikler: 1- Kadının elindeki vazonun kapağındaki süs. 2- Soldaki lambanın kenarındaki çıkıntı. 3- Kadının gerdanlığı. 4- Vitrinin en alt bölümü. 5- Adamın bıyığı. 6- Dükkân sahibinin kolu. 7- Dükkânın adının bir harfi. 8- Adamın ceketinin sol alt ucu. Dördüncü resimdeki eksikler: 1- Sol köşedeki evin penceresi. 2- Soldaki lambanın yanındaki motif. 3- Vitrinde en altta ve sağda bulunan vazonun çizgisi. 4- Adamın ceketinin sol yakası. 5- Kadının çantasının üzerindeimi çizgi. 6- Arabanın camı üzerindeki motiflerden üstteki. 7- Kadının şapkasının kurdelesi. 8- Dükkânın kapısı.

KAÇ KİŞİ?: Cevap 10 kişi idi.

TARİH ÖNCESİ KUŞU: B harfli gölge kuşun gölgesidir.

AMA SAYET SEN! KIH! KIH!.. VEYA BEN HO,HA,HAHA! NE DİYORDUM, EVET BEN GÜZEL BİR BAYAN OLSAM, O ZAMAN İŞLER DEĞİŞİR Dİ Mİ, HI?..
ÇIT
SPREY

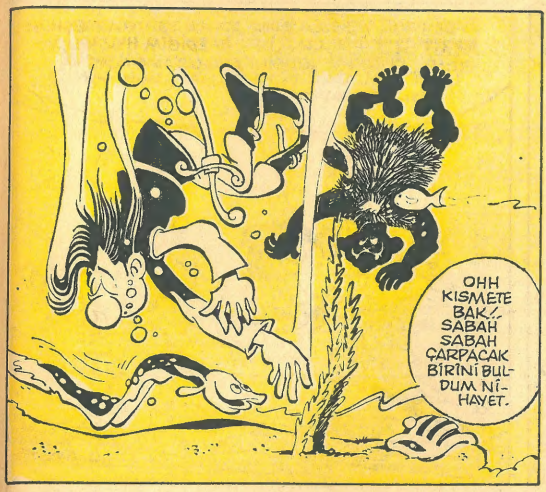
BEN KİMİM BE ?.. BANA ADIYLA SANIYLA MEŞHUR SURATSIZ DERLER... BEN İSTEDİĞİM HER KILIĞA GİRERİM ...DÜNYADA KILIĞINI ARAKLIYAMIYACAĞIM HİÇBİ KİMSE YOKTUR...


HOOOP, İŞTE ŞİPŞAK SARIŞIN Bİ BOMBA OLDUM ÇIKTIM BİLE. ŞİMDİ DE DURMAYIN DA GÖRELİM BAKALIM BOYUNUZU.

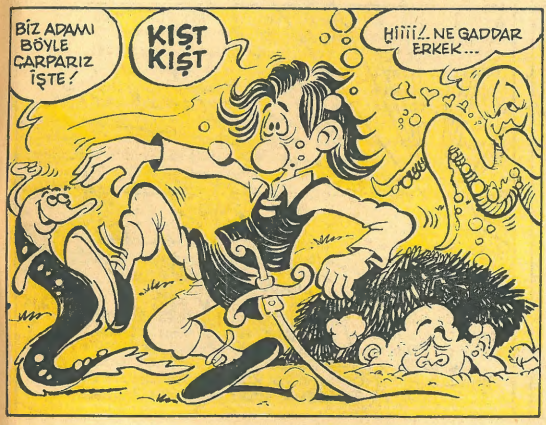
SURATSIZ SABAHIN KÖRÜNDE BO DEREK KILIĞINDA OTOSTOP YAPMAYA HAZIRLANIRKEN...
UAAAHH! AMMA UYUMUŞUM HA!..

AAA!.. KUTU GİTMİŞ SERSEM HERİF! KUTUYU DA MI YEDİN YOKSA?.. KEMİKLERİNİ KIRIP MİDENİ DELİP ÇIKARMAZ MIYIM BEN O KUTUYU.. SERSEM HERİF NERDESİN?
GADDAR DAVUT

MOGORK MOGORK! SERSEM HERİF! BULMAZ MIYIM BEN SENİ.


OHH KISMETE BAK!.. SABAH SABAH ÇARPACAK BİRİNİ BULDUM NİHAYET.

BİRAZCIK DEŞARJ OLAYIM... NAABER AHPAP, İYİ MİSİN?
AHH! NERDEYİM BEN?
CIZZT!
YAŞASIN, IŞIKLAR YANDI.


BİZ ADAMI BÖYLE ÇARPARIZ İŞTE!
KIŞT KIŞT
Hİİİİ!.. NE GADDAR ERKEK...

GEL KOLLARIMA BEKLİYORUM. PAPATYAM SENİ.. AA, KAÇIYOR MUSUN? SÖYLE DE ARKADAŞIN KALSIN BARİ.

HAYIR! ONU BURDA BIRAKMAK, BANA YAKIŞMAZ.
ONU BANA BIRAAK BIRAK ONUUUU
NE DERİN SUYMUŞ BU... ÇIK ÇIK BİTMİYOR!.. ÇIKAMIYACAĞIZ GALİBA.. HA GAYRET DAVUT...

HAY CANINA YANDIĞIM... DENİZDE DEĞİL DE YUTTUĞUM SUDA BOĞULACAĞIM GALİBA...

BEN SANA YANDIM ZÜHTÜÜÜ! HOOP ZÜHTÜ! UYAN

ŞAK! ŞUK!

Bİ KERE ADIM ZÜHTÜ DEĞİL MOGORK! AH, NE VURUYORSUN BE ÖYLE ŞAPŞUP?..

KURTULDUK GERİ KURTULDUK!..

HADİ GENE YAT KALK BANA DUA ET. ŞİMDİ BURADAN DA İKİ KULAÇ ÇEKTİK Mİ KARADA ÖLÜM YOK ARTIK. & SAMANLIKTA ZÜHTÜ!.. KAH KAH!.. ÜÜÜF... BU TARAFTA HAYAT YOK... DÖN! DÖN!.. KIYI GÖRÜNMÜYO BİLE...

DEMEK Kİ BU TARAFA YÜZECE... E... AAAA!.. NASIL OLUR? BU YANDA DA Bİ NUMARA YOK. KIYILARI ARAKLAMIŞLAR!

İMDAAT! BEN YÜZME BİLMİYORUMK.

NEE? CİDDİ MİSİN? NİYE DAHA ÖNCE SÖYLEMEDİN BUNU?

SORMADIN Kİ SÖYLİYELİM... İMDAAAT! BOĞULUYORUM. ELİNİ AYAĞINI ÖPTİM AĞBİ KURTAR BENİ. GULP!

DUR DEBELENME! AHH, ÇENEM! SAKİN OL BE! BİZİ DE BOĞACAKSIN ŞİMDİ GURK-MURK!

Belânın birinden kurtulup diğerine çatan Davut, şimdi de yüzmeden bihaber Mogork'la koca denizin göbeğinde batıp batıp çıkarken vakit kaybetmeden kutuyu aramaya başlıyan Kemikçi'nin, çimenler arasında ki bi şey, dikkatini çekiyor...

UGH! BU DA NE?.

TAKMA BİR BURUN!.

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

İNGİLİZCE SÖZLÜK KAZANAN OKURLARIMIZ

151- Esna Erdoğan (İst), 152- Cüneyt Şahinöz (Kdz. Ereğli), 153- Metin Karabel (Ankara), 154- Vural Korucu (Ankara), 155- Mete Sinan Saygıner (İzmir), 156- Orkun Öner (Lüleburgaz), 157- Yaşar Günerhan (İzmir), 158- Asli Gür (Zonguldak), 159- Avni Yıldırım (İst), 160- Esin Turan (Konya), 161- Leman Bekal (Mersin), 162- Şevki Türk (Çorum), 163- Ayfer Bayraktar (İst), 164- Kadir Çelik (Elazığ), 165- Mihriban Güneş (İst), 166- Belgin Özkan (İzmir), 167- Erkan Demir (Elazığ), 168- Oktay Kılıç (D.Bakır), 169- Mustafa Kayın (İst), 170- Osman Yıldız (Ank), 171- Metin İlhan (Sivas), 172- Serap Tekin (Tekirdağ), 173- Süleyman Yemez (İst), 174- Ersin Özarslan (İst), 175- İmren Akgün (Adıyaman), 176- Akın Akıntürk (Gümüşhane), 177- Hamdi Hakan Toksal (Denizli), 178- Gülay Ön (Eskişehir), 179- Orhan Dağdeviren (İzmir), 180- İlyas Tigan (İst), 181- M. Akif Çıpiak (Söke), 182- Fatma Ballı (Ankara), 183- Necmi Altuntaş (Sivas), 184- Erkan Uluğtekin (İsparta), 185- Serhat Şengüler (Elazığ), 186- Ali Rıza Baykuş (Konya), 187- Ali Yılmaz (Gebze), 188- Mesut Çınarlı (İst), 189- Oya Finanser (İst), 190- İnci Dağcıoğlu (Tokat), 191- Hakan Ok (İçel), 192- Ümit Erdem (Konya), 193- Devrim Öztekin (Gümüşhane), 194- Yılmaz Güney Ceylan (Eskişehir), 195- Baha Ata (İst), 196- Lâle Oral (Balıkesir), 197- Elif Görgülü (Bursa), 198- Murat Eryürekli (Adana), 199 M. Kemal Yılmaz (İst), 200- Dilara Işıklar (İst), 201- Ebru Tümer (İst), 202- Muazzez Demirkaya (İzmir), 203- Güray Değirmenci (Nevşehir), 204- Nurcan Karabıyık (İzmir), 205- Hasan Kadir Güven (Bilecik), 206- R. Çağlayan Yakıcı (İst), 207- Şebnem Özatay (İzmir), 208- Cevat Kol (Trabzon), 209- Bilgehan Çakar (İzmir), 210- Emin Nesanır (G.Antep), 211- Davut Yeşil (Konya), 212- Aynur Topçu (Rize), 213- Mehmet Ferman Şimşek (G.Antep), 214- Mehmet Ali Bayır (Bursa), 215- Yaşar Acar (Ç.Kale), 216- Dilek Gürkan (İst), 217- M. Güli Durmaz (Urfa), 218- Nezih Sungur (Bafra), 219- Elif Sarı (İst), 220- Fatih Köse (K.Maraş), 221- Ahmet Keçenceli (K.Maraş), 222- Mustafa Bekmezci (Akşehir), 223- İ. Onur Erdeniz (Ankara), 224- Necmi Kara (Bilecik), 225- Yakup Sel (Amasya), 226- Kayhan Atalay (Balıkesir), 227- Ayda Kaygusuz (İst), 228- Hakan Karakaya (Ankara), 229- Yakup Şen (Rize), 230- Özgür Bakan (Aydın), 231- Murat Kaşıkçı (İst), 232- Can Gül (İst), 233- Emrullah Kaya (Nevşehir), 234- Deniz Conkuroğlu (Çorlu), 235- Atilla Ceylan (Mardin), 236- İbrahim Karlıkaya (Kayseri), 237- Yavuz Beytekin (Artvin), 238- Şahin Ulusoy (Urfa), 239- Barış Demirci (İst), 240- Çetin Kumcu (Konya), 241- Ediz Eydor (İst), 242- Deniz Eraydın (Denizli), 243- Mehmet Çöl (Sakarya), 244- Urfan Çelik (Denizli), 245- Ayşegül Mertoğlu (Bandırma), 246- Hatice Dinçtürk (İzmir), 247- Yusuf Dere (İst), 248- Elif Kılıç (İst), 249- Osman Keysan (Denizli), 250- Mustafa Savaşçı (Karabük), 251- Burak Akın (Hereke), 252- Tolga Kal (Ankara), 253- İbrahim Sağlam (Bafra), 254- Fuat Atılgan (İzmir), 255- Erhan Atalay (Elazığ), 256- Şule Ertek (Bursa), 257- Erden Kopuz (Rize), 258- İlhan Karataş (Samsun), 259- Ali Gökhan Yavuz (İst), 260- Ümit Karakaya (Manisa), 261- Alkım Özturan (İst), 262- Uğur Pekcan (Balıkesir), 263- Ulvi Toprak (İzmir), 264- Cengiz Çekil (İst), 265- Sevim Çağman (Kdz. Ereğli), 266- Adil Çalışkan (Tokat), 267- M. Kayhan Ergezen (İst), 268- Murat Kaşıkara (Akşehir), 269- Mahmut Yılmaz (Samsun), 270- Özlem Yoğurtçuoğlu (Kırklareli), 271- Murat Kaya (Uşak), 272- Fatih Uluca (Bayburt), 273- Nilüfer Mürselliloğlu (İst), 274- A. İlker Akyürek (Balıkesir), 275- Behçet Güven (İzmit), 276- Yavuz Kaynar (Trabzon), 277- Tahsin Oğe (Manisa), 278- Mine Çil (İst), 279- Savaş Erateşli (İzmir), 280- Zühal Kabakoğlu (İzmir), 281- Hakan Göksoy (Ankara), 282- Reyhan Aydoğan (Seydişehir), 283- Sema Tos (Çatalca), 284- Murat Oğuz (Zonguldak), 285- Cafer Göbelek (İst), 286- Özlem Özgen (Derince), 287- Kemal Tokay (Hatay), 288- Irfan Şıvakcıgil (G.Antep), 289- Ercüment Oztürk (İst), 290- Hikmet Atansoy (Kırklareli), 291- Mustafa Sözdinler (İzmir), 292- Hilmiye Ünal (Bursa), 293- Abbas Yılmaz (İzmir), 294- Bahar Nomer (Silivri), 295- Hakan Ürütük (İst), 296- Cem Omer (Eskişehir), 297- Seyit Malatyalı (Ankara), 298- Osman Demirtaş (Samsun), 299- Mustafa Karakaya (İst), 300- Mehmet Emre Erkıvanç (Trabzon), 301- Mustafa Ayhan (Van), 302- Hasan Hüseyin Pesen (Burdur), 303- Utku Kurtar (İzmir), 304- İlhami Yavuzsen (Tekirdağ), 305- Zehra Öcal (Isparta), 306- Nejat Özler (İst), 307- Aşkın Kaya (İst), 308- Mehmet Arazi (Konya), 309- Murat Yazıcı (İst), 310- İbrahim Erşan (Afyon), 311- İbrahim Güren Kılavuz (Samsun), 312- Meltem Baydar (Ordu), 313- Yasemin Batır (Samsun), 314- Halime Cambaz (Tekirdağ), 315- Murat Gök (Balıkesir), 316- Selahattin Kılıç (Çorum), 317- Neriman Altıntaş (Konya), 318- Alaattin Altun (Kayseri), 319- Barış Nizamoğlu (Alaşehir), 320- Vahit Topal (Amasya), 321- İlker Öztürk (Adana), 322- Emrah Erda (İzmir), 323- Nuraydın Aynacıoğlu (Rize), 324- Esma Temel (Ankara), 325- Onur Yüncüoğlu (İst),

ÇOCUK KULÜBÜ

7426-M.Çağatay Kıyıcı (Bolu), 7427-Aylin Usta (Giresun), 7428-Hakan Doğan (Kayseri), 7429-Serkan Doğan (Kayseri), 7430-Züleyha Kaplan (Erzincan), 7431-Nuray Malyeri (Ç.Kale), 7432-Sevilay Zorlu (Antalya), 7433-Bacı Sak (Ankara), 7434-Hulusi Pekşenarslan (Konya), 7435-Metin Tezcan (İst), 7436-Ali Kocadere (İst), 7437-Recep Yıldız (İzmir), 7438-Cihat Ekici (Ank), 7439-Semaye Ekici (Ank), 7440-İlkay Aslan (İskenderun) 7441-Mustafa Turhan (Balıkesir), 7442-Sema Vadi (Mersin), 7443-Nejdet Karabaş (Samsun), 7444-E.Kader Karaçiçek (Adana), 7445-Taner Tiryaki (Kırklareli), 7446-Mustafa Sert (Ünye), 7447-Füsun Malkara (Balıkesir), 7448-Huseyin Tören (Kayseri), 7449-Erdal Kahya (Adana), 7450-Ayşe Yıldırım (Adana), 7451-Mehmet Ali Ömeroğlu (İst), 7452-Murat Üzüm (İst), 7453-Zişen Ekizler (Denizli), 7454-Yasemin Solak (İst), 7455-Emin Bölükbaşı (Adana), 7456-Haluk Özdemir (İst), 7457-Gürkan Güner (Afyon), 7458-Nihal Adıgüzel (İst), 7459-Can Karakaş (Balıkesir), 7460-Tarık Mısır (Mersin), 7461-Ayşe Melek Yapa (Antalya), 7462-Ünal Orhan (İzmir), 7463-İ.Halil Gültekin (G.Antep), 7464-Serdar Yıldız (Kayseri), 7465-Mehmet Aktı (Isperta), 7466-Ali Elmasulu (Malatya),7467-Hilmi Külah (İst), 7468-Hakan Külah (İst),

Büyük tasarruflar küçükten başlar

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER